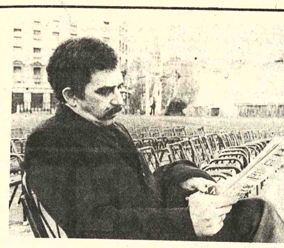
Los Sandinistas toman el Palacio Nacional

Por Gabriel García Márquez

(AGENCIA EFE)

plan parecía una locura asiado simple. Se trataba de arse el Palacio Nacional de agua a pleno día y con solo hombres, mantener en nes a los miembros de la ara de Diputados y obtener o rescate la liberación de to- los presos políticos. El cio Nacional, un viejo y brido edificio de dos pisos ínfulas monumentales, a una manzana entera con numerosas ventanas en sus ados y una fachada con nnas de Paternón banadero a la desolada Plaza de la blica. Además del Senado primer piso y la Cámara de tados en el segundo, allí onan el Ministerio de enda, el Ministerio de rnación y la Dirección ral de Ingresos, de modo s el más público y populoso dos los edificios oficiales de gua. Por eso hay siempre licía con armas largas en puerta, dos más en las eras del segundo piso y erosos pistoleros de tros y parlamentarios por partes. En horas hábiles, empleados y público hay sótanos, las oficinas y los dores no menos de tres mil nas. Sin embargo la ción del Frente Sandinista beración Nacional (FSLN) nsideró que el asalto de l mercado burocrático en realidad una locura siado simple, sino todo lo ario: un disparate stral.

realidad, el plan lo había bido y propuesto desde l veterano militante Edén ra, pero sólo se puso en ica cuando se hizo siado evidente que los os Unidos habían resuelto r a Somoza a quedarse en no de sangre hasta 1981. que especulan con mi



GABRIEL GARCIA MARQUEZ, el célebre creador de la novela "Cien años de soledad", autor de esta crónica sobre la toma del Palacio Nacional de Managua por el Frente Sandinista de Liberación Nacional, y que culminó con la libertad de los presos políticos de la dictadura de Somoza.

salud, que no se equivoquen". había dicho el dictador después de su reciente viaje a Washington "Otros la tienen peor". había agregado, con una arrogancia muy propia de su carácter.

Tres empréstitos de 40, 50 y 60 millones de dólares se anunciaron poco después. Por último, el propio presidente Carter, de su puño, y letra, rebasó la copa, con una carta personal de felicitación a Somoza por una pretendida mejoría de los derechos humanos en Nicaragua. La Dirección Nacional del FSLN, estimulada por el ascenso notable de la agitación popular, consideró entonces que era urgente una réplica terminante, y ordenó que se pusiera en práctica el plan congelado y tantas veces aplazado durante ocho años. Como se trataba de secuestrar a los parlamentarios del régimen, se le puso a la acción el nombre clave de "Operación Chanchera". es decir: El asalto a la casa de los chanchos.

La responsabilidad de la operación recayó sobre tres militantes bien probados. El primero fue el hombre que la había concebido y que había de comandarla, y cuyo nombre real parece un seudónimo de poeta en la propia patria de Rubén Darío: Edén Pastora. Es un hombre de 42 años, con veinte de militancia muy intensa, y con una decisión de mando que no logra disimular con su estupendo buen humor. Hijo de un hogar conservador, estudió el bachillerato con los jesuitas y luego hizo tres años de medicina en la Universidad de Guadalajara, México. Tres años en cinco, porque varias veces interrumpió las clases para volver a las guerrillas de su país, y sólo cuando lo derrotaban volvía a la escuela de medicina. Su recuerdo más antiguo, a los 7 años, fue la muerte de su padre, asesinado por la Guardia Nacional de Anastasio Somoxa García. Por el ser comandante de la operación. de acuerdo con una norma tradicional del FSLN sería distinguido con el nombre de "Cero".

En el segundo lugar fue designado Hugo Torres Jiménez un veterano guerrillero de 30 años, con una formación política tan eficiente como su formación militar. Había participado en el célebre secuestro de una fiesta de parientes de Somoza en 1974, lo habían condenado en ausencia a 30 años de cárcel y desde entonces vivía en Managua en la clandestinidad absoluta. Su nombre, igual que en la operación anterior, fue el número "Uno".

La número "Dos" única mujer del comando, es Dora María Téllez, de 22 años, una muchacha muy bella, tímida y absorta con una inteligencia, y un buen juicio que le hubieran servido para cualquier cosa grande en la vida. También ella estudió tres años de medicina en León. "Pero desistí" por frustración", dice. "Era muy triste curar niños desnutridos con tanto trabajo, para que tres meses después volvieran al hospital en peor estado de desnutrición". Procede del frente guerrillero del norte, "Carlos Fonseca Amador". Desde enero en 1976 vivía en la clandestinidad.

Otros 23 muchachos completaban el comando. La dirección del FSLN los escogió con mucho rigor entre los más resueltos y probados en acciones de guerra de todos los comités regionales de Nicaragua, pero lo que más sorprende en ellos es su juventud Omitiendo a Pastora, la edad promedio del comando era de 20 años. Tres de sus miembros tienen 18.

Los 25 miembros del comando se reunieron por primera vez en una casa de seguridad de Managua sólo tres días antes de la fecha prevista para la acción. Salvo los tres primeros números, ninguno de ellos se conocía entre sí, ni tenían la menor idea de la naturaleza de la operación. Sólo les habían advertido que era un acto audaz y con un riesgo enorme para sus vidas, y todos habían aceptado.

El único que había estado alguna vez dentro del Palacio Nacional era el comandante "Cero" cuando era muy niño y acompañaba a su madre a pagar los impuestos Dora María, la numero "Dos", tenía una cierta idea del Salón Azul donde se reúne la Cámara de Diputados, porque alguna vez lo había visto en la televisión. El resto del grupo no sólo no conocía el Palacio Nacional, ni siquiera por fuera, sino que la mayoría no había estado nunca en Managua. Sin embargo, los tres dirigentes tenían un plano perfecto, dibujado con un cierto primor científico por un médico del FSLN, y desde varias semanas antes de la acción conocían de memoria los pormenores del edificio como si hubieran vivido allí media vida.

El día escogido para la acción fue el martes 22 de agosto, porque la discusión del presupuesto nacional aseguraba una asistencia más numerosa. A las 9.30 de la mañana de ese día. cuando los servicios de vigilancia confirmaron que habría reunión de la Cámara de Diputados, los 23 muchachos fueron informados de todos los secretos del plan, y se le asignó a cada uno una misión precisa. Divididos en seis escuadras de a cuatro, mediante un sistema complejo pero muy eficaz, a cada uno le correspondió un número que permitía saber cuál era su escuadra y su posición dentro de ella.

El ingenio de la acción consistía en hacerse pasar por una patrulla de la escuela de entrenamiento básico de infantería de la Guardia Nacional. De modo que se uniformaron de verde olivo, con uniformes hechos por costureras clandestinas en tallas medianas, y se pusieron botas militares compradas el sábado anterior

(Pasa a la página 2)

SALON DE EXPOSICIONES.- En los pasados días fue reabierto el Salón de Exposiciones "Cecilio Guzmán de Rojas", situado en la calle Colón. El Alcalde de La Paz, y el Oficial Mayor de Cultura entregaron el local remodelado, donde nuevamente podrán exponer sus obras los artistas nacionales.

El presidente de la Asociación de Artistas Plásticos, Hugo Rojas Lara agradeció al Alcalde paceño, por la obra, comprometiendo el apoyo de los artistas para que esta sala sea conservada y jerarquizada en los trabajos expuestos. El Oficial Mayor a tiempo de hacer entrega de la obra, dijo que la anterior sala pese a estar bien ubicada, adolecía de fallas, que hoy están superadas como una correcta iluminación, y servicios para el propio expositor. Dijo también que el mayor afán de la Alcaldía era crear nuevos centros culturales o remodelar los existentes, para bien de la cultura. Los pintores que presentan una muestra de su obra son: Gil Imaná, Inés Córdova, Juan Luis Recacochea, Alfredo La Placa, Raúl Mariaca, Gustayo Lara, Magda Arguedas, Norah Beltrán, María Cristina Endara, Beatriz Mendieta, Gustavo Lara, María Haydée Aguilar, Jorge Ugarte, Hugo Rojas Lara, Willy Machicado López, Moisés Chire Barrientos, María Cristina Endara, Octavio Vargas, Fernando Ugalde, Herminio Forno, Silvia Peñaloza, Edgar Arandia.

PRESENCIA

La Paz, Bolivia, domingo 3 de septiembre de 1978

SEGUNDA SECCION — 8 PAGINAS

El libro como terapia

MEN (RFA), 1 SEP iana Negre, de EFE).- ner intento de curar con a los enfermos psicos se lleva a cabo en nia Federal en la ciu- Bremen.

Biblioterapia" es decir, ración por el libro", se jo en la República l de Alemania en 1975 y ahora se practica única en el hospital central men.

sistema de tratamiento trico se aplicaba ya en arca desde 1938, gra- la cooperación de las s para enfermos men- on las federaciones de ecas.

bién en los Estados se empleó la Bi- apia como tratamiento trico habitual, con la categoría que la te- le ocupación, musical, e o artística.

Biblioterapia se conoce n en España desde ños. A diferencia de lo urre en el norte de a, los responsables del io de Biblioterapia n a los enfermos de po, no solamente a los es, toda clase de libros. Barcelona, la sección na encargó, a las jó- que deseaban hacer el o social en este sector, bajo de clasificar los para el servicio central lioterapia de la ciudad.

Los promotores de la Biblioterapia, en Alemania Federal aseguran que este sistema es altamente beneficioso para los enfermos que sufren de alteraciones psíquicas, porque les sirve de puente con la realidad y les reconforta.

El libro, aseguran, introduce al paciente en un mundo vivo pero con el que no tiene que enfrentarse materialmente, como ocurriría en la realidad cotidiana.

El enfermo mental puede identificarse con los personajes de la literatura, imaginar situaciones conflictivas, pero sin las exigencias o decepciones reales a las que se enfrentó en ocasiones anteriores. Esto le permite un "ensayo sin peligro" de la vida real.

Por otra parte, los enfermos recobran los ánimos al ver el gran número de poetas y literatos que alcanzaron la fama y el reconocimiento universal a pesar de sufrir, como ellos, de alteraciones psíquicas.

Se añade a esto el proceso de interacción entre la personalidad del lector y la literatura, lo que tiene como efecto una adaptación a la realidad y una maduración personal.

Además, el enfermo internado en sanatorios psiquiátricos mantiene gracias a la literatura el contacto con el mundo exterior.

LA IGLESIA DE SANTA LUCIA DE CAYARA, cercana a la ciudad de Potosí, fue construída a mediados del Siglo XVIII. La estructura del templo está hecha a base de adobe. Interiormente las paredes están decoradas con pintura mural. A pesar de su importancia, esta Iglesia es mencionada superficialmente en los estudios que sobre la materia se han realizado en nuestro país.

El maestro Isidro de Vargas Machuca

Por Rodolfo Vallín

Instituto Boliviano de Cultura

Cercana a la ciudad de Potosí, está la iglesia de Santa Lucia de Cayara construida a medidos del siglo XVIII; es un templo de una sola nave con crucero y doble espadaña, tiene un atrio de medianas dimensiones con añejos árboles en el se encuentran restos de las capillas pozas, elemento importante dentro del ritual religioso de la colonia. Lo más notable es su portada mestiza que según algunos autores pertenece al círculo del Arq. Bernardo de Rojas, la misma que por su estilo está relacionada a iglesias como San Lorenzo, Belén y Salinas de Yocalla todas ellas en el Departamento de Potosí.

Al hablar de portadas mestizas en Potosí, Santa Lucía de Cayara es siempre mencionada superficialmente por los estudios, pero bien merece ser descrita más minuciosamente. Esta portada se encuentra protegida por el techo de la nave que avanza hasta el nivel donde se encuentran las españas, está fechada en el año de 1755 según consta en la leyenda que existe en el friso que corre encima del arco de ingreso. La portada totalmente tallada en piedra está formada por un cuerpo y un remate, consta de un arco de medio punto con decoración floral en las jambas y rosca del mismo, flanqueado por dos columnas salomónicas que sobresalen del nivel de la portada y que están profusamente decoradas con racimos de uvas y flores cuyos tallos forman la espiral, las columnas rematan en un capitel corintio. En las enjutas la decoración consiste en trifolias que en dos de sus extremos rematan en racimos de uvas; en la cartonería de los costados también realizada en piedra continúa la decoración a base de flores teniendo además algunas estrellas semejantes a las que se encuentran en el friso de donde pareciera que caen.

Sobre todo el cuerpo principal corre un friso cuya cornisa inferior se interrumpe encima de la clave del arco para dar lugar a la leyenda que lleva la fecha de la portada, esta leyenda está flanqueada por dos dragones o animales mitológicos.

La leyenda además de la fecha dice lo siguiente "Mandó fabricarse esta iglesia desde sus principios, la señora Marquesa de Otavi y se acabó el año de 1755".

Es importante anotar que en los cubos que se encuentran sobre los columnas están las representaciones del sol y la luna que copian los modelos de la casa de Otavi, con la inscripción que nos dice que la marquesa del Otavi costeó la iglesia, se deduce que ha sido uno solo el autor de ambas fachadas; dos elementos del sol y de la luna los encontramos en otros templos de la ciudad, el friso lleva además decoración de estrellas que como se anotaba líneas arriba caen a los costados de la portada en forma de cascada.

VARGAS MACHUCA es un pintor de fuerte personalidad, de dibujo preciso y que maneja bien la paleta; en él aún viven las corrientes manieristas como se observa en sus cuadros. Indudablemente, el conocerlo servirá para agrupar en torno a él una serie de pinturas.

En cuanto al remate de la portada podemos decir que su distribución copia la del primer cuerpo, tiene un arco de medio punto por el que se ilumina el coro, el que hoy se encuentra cubierto por una ventana de factura netamente moderna. En la parte superior del remate existe una gran aguila bicéfala.

La estructura del templo mismo está hecha a base de adobe con muros gruesos y la techumbre es del tipo par y nudillo. Interiormente las paredes están decoradas con pintura mural, la que vemos en la actualidad está cubriendo una anterior. Esta pintura del siglo pasado es bastante sencilla y se encuentra en toda la iglesia, formando en la parte inferior un zócalo que imita mármoles y remata en un friso compuesto por ramas y flores, también podemos encontrar este friso en el coro sobre los arcos del mismo. En el crucero tenemos el mismo friso aunque un poco más elaborado ya que allí decora los nichos a base de cortinajes coronándolos y en las jambas existen representaciones de columnas de marmol.

En esta zona se encuentra un retablo al que le falta la cartonería de madera de los costados, ésta ha sido suplida por una que es pintada a fin de completar el retablo. Los colores usados son a base de azules y rosas.

El retablo principal de este templo es de estilo barroco salomónico, consta de dos cuerpos y tres calles con un remate de buena factura y que recuerda el retablo principal de la iglesia de San Benito. Esto se puede aseverar gracias a la referencia que encontramos en el importante libro "Arte Virreinal de Potosí" de Mario Chacón que nos dice que estos retablos pertenecieron a la iglesia de Belén y posteriormente pasaron a las referidas iglesias, por sus dimensiones el de Santa Lucía de Cayara debió ser un retablo lateral.

Uno de los aportes importantes de esta iglesia a la historia del arte boliviano, es que conserva en su interior una serie de cuadros con temas del Antiguo Testamento que nos describen la historia del Rey David. Son lienzos de medianas dimensiones y cuyos temas son sacados indudablemente de grabados europeos. En ellos se reflejan aún elementos tardíos del manierismo. Encontramos uno de ellos con una interesante leyenda que cuenta el origen de los cuadros y dice así:

"Esta historia del Rey David la mandó hacer Don Pedro de España el año de 1736 por el Maestro Pintor Isidro de Vargas Machuca".

Lo anterior nos llamó poderosamente la atención y varias fueron las interrogantes que se nos plantearon, quién fue Don Pedro de España, la fecha de los cuadros 1736 y la leyenda de la portada dice 1755, casi 20 años de diferencia entre la nave y la portada, creemos que es un lapso largo para la construcción del templo, la última interrogante es quién era el autor de los lienzos que se autonombra "maestro pintor Isidro de Vargas Machuca".

Las respuestas que encontramos fueron las siguientes: Don Pedro de España, poseedor de tan sugestivo nombre, es el ilustre Cronista Bartolomé Arzans quien escribió la Historia de la Villa Imperial de Potosí el que hace algunas referencias al mismo y dice que en el año de 1730 fue elegido Alcalde ordinario de la Villa Imperial y que era originario de los reinos de España. Seis años después lo encontramos costeando estos lienzos, debió seguir siendo un personaje importante ¿Sería acaso dueño de la Hacienda Cayara? Este personaje bien merece ser investigado

Volviendo a los 20 años de diferencia entre los cuadros y la portada se nos ocurre pensar que los lienzos acaso fueron llevados posteriormente a Santa Lucía de Cayara como fue el caso del retablo, posiblemente pertenecieron a la iglesia de Belén a la cual fueron donados por Pedro de España mientras fue Alcalde de Potosí, y el autor de los lienzos que se intitula a si mismo "maestro pintor Isidro de Vargas Machuca" ¿dónde realizó su obra, dónde o con quiénes se formó? En nuestra búsqueda nos encontramos con la sorpresa de que no era conocido, pues no es siquiera mencionado en las nóminas de artistas publicadas por autores como Mesa-Gisbert o Mario Chacón. Hasta antes de 1736 el pintor más importante en la Villa Imperial era Melchor Pérez de Holguín que trabaja intensamente en la región y que además mandó sus obras a otros puntos del Alto Perú. Conocemos pocos contemporáneos de Holguín, pero obviamente los hubo, tenemos a pintores importantes que desempeñan influyente rol en la vida artística de Potosí y que algunos de ellos fueron dis discípulos de Holguín. Vargas Machuca debió ser contemporáneo de él o por lo menos llegó a conocerlo.

Del pintor que obviamente fue contemporáneo es de Luis Niño autor del famoso cuadro de la Virgen de Sabaya. Vargas Machuca es un pintor de fuerte personalidad, de dibujo preciso y que maneja bien la paleta, como hemos dicho, en el viven aún las corrientes manieristas como se observa en los cuadros. Indudablemente el conocerlo servirá para agrupar en torno a él una serie de pinturas. En el Museo de la Moneda de Potosí, hay una serie de cuadros que narran las batallas de Carlos V y que dos de ellos son atribuidos al taller de Pérez de Alesio, es posible que ahora que conocemos a Vargas Machuca hayamos dado con el autor de estos lienzos, si comparamos el dibujo, el colorido y la forma a veces arbitratia de componer las obras, nos lo permiten suponer así. Por otra parte copia fielmente los motivos de los grabados, añadiendo en algunos de ellos elementos locales como son la presencia de pajaritos.

Este autor fue conocido durante los trabajos de catalogación del Instituto Nacional de Patrimonio Artístico del Instituto Boliviano de Cultura en el Departamento de Potosí, en los que me cupo tomar parte junto con la Sra. Teresa Villegas de Aneiva. Catalogadora del citado Instituto, como parte de los trabajos iniciales de la puesta en valor del Patrimonnio Artístico y Monumental de Potosí.

OBRAS CONSULTADAS

Arzans de Orzua y Vela, Bartolomé HISTORIA DE LA VILLA IMPERIAL DE POTOSI, Tomo III, México 1965.

Chacón, Mario ARTE VIRREINAL EN POTOSI, Seville 1973.

Marco Dorta, Enrique y Angulo Diego, HISTORIA DEL ARTE HISPANOAMERICANO, Tomo III, Barcelona 1956

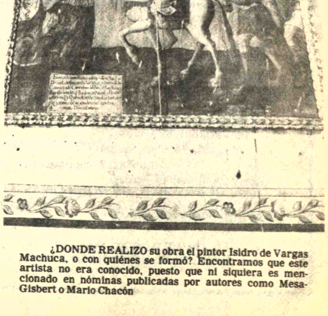
de la Maza, Francisco LA MITODOLOGIA CLASICA EN EL ARTE COLONIAL DE MEXICO, México 1968.

Mesa José y Teresa Gisbert HISTORIA DE LA PINTURA CUZQUEÑA, Buenos Aires 1962.

HOLGUIN Y LA PINTURA VIRREINAL EN BOLIVIA, La Paz, 1977.

MONUMENTOS DE BOLIVIA, La Paz 1978.

UNOS DE LOS APORTES importantes de la Iglesia de Santa Lucía de Cayara: Los cuadros que conserva, con temas del Antiguo Testamento, que nos describen la historia del Rey David. Son lienzos de medianas dimensiones y cuyos temas indudablemente provienen de grabados europeos.



¿DONDE REALIZO su obra el pintor Isidro de Vargas Machuca, o con quiénes se formó? Encontramos que este artista no era conocido, puesto que ni siquiera es mencionado en nóminas publicadas por autores como Mesa-Gisbert o Mario Chacón

Los Sandinistas toman el Palacio...

(Viene de la página 1)

en tiendas distintas. A cada uno le dieron un bolso de campaña con el pañuelo rojo y negro del FSLN, dos pañuelos de bolsillo por si sufría heridas, un foco de mano, máscaras y anteojos contra gases, bolsas plásticas para almacenar el agua de beber en caso de urgencia, y una bolsa de bicarbonato para afrontar los gases lacrimógenos. En la dotación general del comando había además diez cuerdas de nylon de metro y medio para amarrar rehenes y tres cadenas con candados para cerrar por dentro todas las puertas del Palacio Nacional. No llevaban equipo médico porque sabían que en el Salón Azul había servicios y medicinas de urgencia. Por último se les repartieron las armas que de ningún modo podían ser distintas a las que usa la Guardia Nacional, porque casi todas habían sido capturadas en combate. El parque completo eran dos sub-ametralladoras Uzi, un G3, un M3 un M2 20 fusiles Garand, una pistola Browning y 50 granadas. Cada uno disponía de 300 tiros.

La única resistencia que opusieron todos, surgió a la hora de cortarse el cabello y afeitarse las barbas cultivadas con tanto esmero en los frentes de guerra. Sin embargo, ningún miembro de la Guardia Nacional puede llevar cabellos largos ni barbas, y sólo los oficiales pueden llevar bigotes, No había más remedio que cortar, y de cualquier manera, porque el FSLN no tuvo a última hora un peluquero de confianza. Se peluquearon los unos a los otros. A Dora María, una compañeroa resuelta le trasquiló de dos tijeretazos su hermosa cabellera de combate, para que no se viera que era mujer con la boina negra.

A las 11.50 de la mañana, con el retraso habitual. la Cámara de Diputados inició la sesión en el Salón Azul. Sólo dos partidos forman parte de ella: el Liberal, que es el partido oficial de Somoza. y el Partido Conservador, que juega el juego de la oposición. leal. Desde la gran puerta de cristales de la entrada principal, se ve la bancada liberal a la derecha, y la bancada conservadora a la izquierda. Al fondo, sobre un estrado, está la larga mesa de la presidencia. Detrás de cada bancada hay un balcón para las barras de cada partido y una tribuna para los periodistas, pero el balcón de las barras conservadoras está cerrado desde hace mucho tiempo, mientras que el de los liberales está abierto y siempre muy concurrido por partidarios a sueldo. Aquel martes estaba más concurrida que de costumbre y había, además unos 20 periodistas en la tribuna de prensa. Asistían casi todos los diputados y dos de ellos valían su peso en oro para el GSLN: Luis Pallais Debayle, primo hermano. de Anastasio Somoza, y José Somoza Abregó, hijo del general José Somoza, que es medio hermano del dictador.

El debate sobre el presupuesto había comenzado, a las 12,30 cuando dos camionetas Ford pintadas de verde militar, con toldos de lona verde y bancas de madera en la parte posterior, se detuvieron al mismo tiempo frente a las dos puertas laterales del Palacio Nacional. En cada una de las puertas, como estaba previsto, había un policía armado con una escopeta, y ambos estaban bastante acostumbrados a su rutina para darse cuenta de que el verde de las camionetas era mucho más brillante que el de la Guardia Nacional. Rápidamente, con ruidosas órdenes militares, de cada una de las camionetas descendieron tres escuadras de soldados.

El primero que bajó fue el comandante "Cero" frente a la puerta oriental, seguido por tres escuadras. La última estaba comandada por la numero "Dos" Dora María. Tan pronto como saltó a tierra "Cero" grito con su voz recia y bien cargada de autoridad.

/Apartense/. /Viene el Jefe/

El policía de la puerta se hizo a un lado de inmediato y el "Cero dejó a uno de sus hombres montando guardia a su lado. Seguido por sus hombres subió la amplia escalera hasta el segundo piso, con los mismos gritos bárbaros de la Guardia Nacional cuando se aproxima Somoza, y llegó hasta donde estaban otros dos policías con revólveres y bolillos. "Cero" desarmó a uno y la "Dos" desarmó al otro con el mismo grito paralizante:

/Viene el Jefe/.

Allí quedaron apostados otros dos guerrilleros. Para entonces, la muchedumbre de los corredores había oído los gritos, había visto a los guardias armados, y había tratado de escapar. En Managua es casi un reflejo social: Cuando llega Somoza todo el mundo huye.

"Cero" llevaba la misión especifica de entrar en el Salón Azul y mantener a raya a los diputados, sabiendo que todos los liberales y mucho de los conservadores estaban armados. La "Dos" llevaba la misión de cubrir esa operación frente a la gran puerta de cristales, desde donde dominaba, abajo, la entrada principal del edificio, A ambos lados de la puerta de cristales habían previsto encontrar dos policías con revólveres. Abajo, en la entrada principal, que era una verja de hierro forjado, había dos hombres armados con una escopeta y una subametralladora. Uno de ellos era un capitán de la Guardia Nacional.

"Cero" y la "Dos", seguidos por sus escuadras, se abrieron paso por entre la muchedumbre despavorida hasta la puerta del Salón Azul, donde se llevaron la sorpresa de que uno de los policías tenía una escopeta, "Viene el Jefe" volvió a gritar "Cero" y le arrebató el arma, El "Cuatro" desarmó al otro, pero los agentes fueron los primeros en comprender que aquello era un engaño, y escaparon por las escaleras hacia la calle. Entonces los dos guardias de la entrada dispararon contra los hombres de la "Dos", y estos respondieron con una descarga de fuego cerrado. El capitán de la Guardia Nacional quedó muerto en el acto, y el otro guardia quedó herido. La entrada principal, por el momento, quedó desguarnecida, pero la "Dos" dejó a varios hombres tendidos para protegerla.

Al oir los primeros tiros, como estaba previsto, los sandinistas apostados en las puertas laterales desarmaron y pusieron en fuga a los policías, cerrando las puertas por dentro con cadenas y candados, y corrieron reforzar a sus compañeros por entre una muchedumbre que corría sin dirección acosada por el pánico.

La "Dos", mientras tanto, pasó de largo frente al Salón Azul y llegó hasta el extremo del corredor donde estaba el bar de los diputados, Cuando empujó la puerta con la carabina M1, dispuesta a disparar, sólo vio un montón de hombres tendidos y apelotonados en la alfombra azul. Eran diputados dispersos que se habían tirado a tierra al oir los primeros disparos, sus guardaespaldas, creyendo que en efecto se trataba de la Guardia Nacional, se rindieron sin resistencia.

"Cero" empujó entonces con el cañon del G3 la amplia puerta de vidrios esmerilados del Salón Azul, y se encontró con la Cámara de Diputados paralizada en pleno: 49 hombres lívidos mirando hacia la puerta con una expresión de estupor, Temiendo ser reconocido, porque algunos de ellos habían sido sus condiscipulos en la escuela de los jesuitas, "Cero" soltó una ráfaga de plomo contra el techo, y gritó.

/La Guardia/. /Todo el mundo a tierra/.

Todos los diputados se tiraron al suelo detrás de los pupitres, salvo Pallais Debayle, que estaba hablando por teléfono en la mesa de la presidencia, y se quedó petrificado. Más tarde, ellos mismos habían de explicar el motivo de su terror: Pensaron que la Guardia Nacional había dado un golpe contra Somoza, y que venían a fusilarlos.

En el ala oriental del edificio, el número "Uno" oyó los primeros disparos cuando ya sus hombres habían neutralizado a los dos policías del segundo piso, y él se dirigía hacia el fondo del corredor, donde estaba el Ministerio de Gobernación. Al contrario de las escuadras de "Cero" las del número "Uno" entraron en formación marcial, y se iban quedando en el camino para cumplir las misiones asignadas. La escuadra tercera, comandada por el número "Tres" empujó la puerta del Ministerio de Gobernación, en el momento en que resonó en el edificio la ráfaga de plomo de "Cero" en la antesala del Ministerio se encontraron con un teniente y un capitán de la Guardia Nacional, guardaespaldas del ministro, que al oir los disparos se aprestaban a salir. La escuadra de "Tres" no les dio tiempo a disparar. Luego empujaron las puertas del fondo, y se encontraron en un despacho mullido y refrigerado, y vieron detrás del escritorio a un hombre de unos 52 años, muy alto y un poco cadáverico, que levantó las manos sin que nadie se lo ordenara. Era el agrónomo José Antonio Mora, Ministro de Gobernación y sucesor de Somoza por designación del Congreso. Se rindió sin saber ante quien, aunque llevaba en el cinto una pistola Browpnod y cuatro cargadores repletos en los bolsillos.

El "Uno" mientras tanto, había llegado hasta la puerta posterior del Salón Azul, saltando por encima de los montones de hombres y mujeres que estaban tirados en el suelo. Luego empujó la puerta y se quedo estupefacto: Vio a "Cero" caminando hacia la mesa presidencial, mientras gritaba improperios con su voz de trueno, pero no vio a nadie más en el recinto. El "Uno" tuvo la impresión instantánea de que todo había fracasado. Lo mismo le ocurrió a la "Dos" que entró en ese momento por la puerta de cristales llevando con las manos en alto a los diputados que encontró en el bar. Sólo al cabo de un instante se dieron cuenta de que el salón les pareció desierto porque los diputados estaban tirados en el suelo detrás de los pupitres.

Afuera, en ese instante, se oyó un breve tiroteo. "Cero" volvió a salir del salón, y vio una patrulla de la Guardia Nacional al mando de un capitán, que disparaban desde la puerta principal del edificio contra los guerrilleros apostados frente al Salón Azul. "Cero" les lanzó una granada de fragmentación, y puso término al asalto. Un silencio sin fondo se impuso en el interior del enorme edificio cerrado con gruesas cadenas de acero, donde no menos de 2.500 personas, pecho a tierra, se hacían preguntas sobre su destino. Toda la operación, como estaba previsto, había durado tres minutos exactos.

Anastasio Somoza Debayle, el cuarto de la dinastía que ha oprimido a Nicaragua por más de cuarenta años, conoció la noticia en el momento en que se sentaba a almorzar en el sótano refrigerado de su fortaleza privada. Su reacción inmediata fue ordenar que se disparara sin discriminación contra el Palacio Nacional.

Así se hizo. Pero las patrullas militares no pudieron acercarse, porque las escuadras sandinistas los rechazaban con un fuego intenso desde las ventanas de los cuatro costados. Durante quince minutos, un helicóptero pasó echando rafagas de metralla contra las ventanas y alcanzó a herir a un guerrillero en una pierna: el número 62.

Veinte minutos después de que ordenó el asedio, Somoza recibió la primera llamada directa del interior del Palacio Nacional. Era su primo Pallais Debayle, que le transmitió el primer mensaje del FSLN:O paraban el fuego, o empezaban a ejecutar rehenes, uno cada dos horas, hasta que se decidieran a discutir las condiciones. Somoza ordenó entonces suspender el asedio.

Poco después, otra llamada de Pallais Debayle le informó a Somoza que el FSLN proponía como intermediarios a tres obispos nicaragüenses: Monseñor Miguel Obando y Bravo, Arzobispo de Managua, que ya había sido intermediario cuando el asalto a la fiesta de somocistas en 1974, Monseñor Manuel Salazar y Espinoza, Obispo de León, y Monseñor Leovigildo López Fitoría, Obispo de Granada. Los tres, por casualidad, se encontraban en Managua, en una reunión especial. Somoza aceptó, Más tarde, también a instancias de los sandinistas, se unieron a los obispos los embajadores de Costa Rica y Panamá. Los sandinistas, por su parte encomendaron la dura carga de las negociaciones a la tenacidad y el buen juicio de la número "Dos". Su primera misión, cumplida a las 2.45 de la tarde, fue entregarles a los Obispos el pliego de condiciones. Pedían la libertad inmediata de todos los presos políticos, la publicación por todos los medios de los partes de guerra y de un comunicado político adjunto, el retiro de agentes armados a más de 300 metros del Palacio Nacional, aceptación de todo cuanto pedían los empleados en huelga del gremio hospitalario, 10 millones de dólares y garantías para que el comando y los presos liberados viajaran a Panamá una vez logrado el acuerdo.

De modo que las conversaciones empezaron el mismo martes, continuaron toda la noche y culminaron el miércoles hacia las seis de la tarde. En realidad no parecía vislumbrarse un acuerdo en las primeras 24 horas.

La petición de que se leyeran por radio los partes de guerra y un largo comunicado político que el FSLN había preparado de antemano, resultaba inaceptable para Somoza. Pero otra le resultaba imposible: La liberación de todos los presos que estaban en la lista. En realidad, en esa lista se habían incluido con toda intención, 20 presos sandinistas que sin duda habían muerto en las cárceles, víctimas de torturas y ejecuciones sumarias, pero que el gobierno se negaba a reconocer.

Somoza envió al Palacio Nacional tres respuestas escritas en máquina electrica impecable, pero todas sin firma, y redactadas en un estilo informal plagado de ambiguedades astutas. Nunca hizo una contrapropuesta sino que trataba de eludir las condiciones de los guerrilleros. Desde el primer mensaje fue evidente que quería ganar tiempo, convencido de que 25 adolescentes no serían capaces de mantener a raya por mucho tiempo a mas de 2.000 personas acosadas por la ansiedad, el hambre y el sueño. Por eso su primera respuesta, a las 9 de la noche del martes, fue un desplante olímpico que pedía 24 horas para pensar.

Sin embargo en su segundo mensaje, a las 8.30 de la mañana del miercoles. había cambiado la arrogancia por las amenazas pero empezaba a aceptar condiciones, la razón parecía clara: Los negociadores habían recorrido el Palacio Nacional a las tres de la madrugada, y habían comprobado que Somoza se equivocaba en sus cálculos. Los guerrilleros habían evacuado por iniciativa propia a las pocas mujeres embarazadas y a los niños, habían entregado por medio de la Cruz Roja, a los militares muertos y heridos, y el ambiente en el interior era ordenado y tranquilo. En el primer piso, en cuyas oficinas se habían concentrado los empleados subalternos muchos dormían en paz en sillones y escritorios, y otros se dedicaban a pasatiempos inventados. No había la menor señal de hostilidad, sino todo lo contrario, contra los muchachos uniformados que cada cuatro horas hacían una inspección del recinto. Más aún: En algunas de las oficinas públicas habían preparado café para ellos. y muchos de los rehenes les habían expresado su simpatía y solidaridad, incluso por escrito y habían pedido permanecer allí de todos modos como rehenes voluntarios.

En el Salón Azul, donde habían concentrado los rehenes de oro, los negociadores habían podido observar que el ambiente era tan sereno como en el primer piso. Ninguno de los diputados había ofrecido la menor resistencia, los habían desarmado sin dificultad, y a medida que pasaban las horas se notaba en ellos un rencor creciente contra Somoza por la demora de los acuerdos. Los guerrilleros por su parte, se mostraban seguros y bien educados, pero también muy resueltos, Su réplica a las ambigüedades del segundo documento fue terminante: Si dentro de cuatro horas no había respuestas definitivas, empezarían a ejecutar rehenes.

Somoza debió comprender entonces la vanidad de sus cálculos, y concibió el temor de una insurrección popular, cuyos síntomas empezaban a vislumbrarse en distintos lugares del país. De modo que a la 1.30 de la tarde del miércoles, en su tercer mensaje, aceptó la más amarga de las condiciones, La lectura del documento político del FSLN a través de todas las emisoras del país. A las seis de la tarde, después de dos horas y media, la transmisión había terminado.

Aunque todavía no se llegaba a ningún acuerdo la verdad parece ser que Somoza estaba dispuesto a capitular desde el mediodía del miercoles. En efecto a esa hora los presos de Managua habían recibido órdenes de preparar sus maletas para viajar, La mayoría estaban enterados de la acción por los propios guardianes, y muchos de estos, en distintas cárceles, les expresaron sus simpatías secretas. En el interior del país, los presos políticos estaban siendo conducidos a Managua desde mucho antes de que se vislumbrara un acuerdo.

A esa misma hora, los servicios de seguridad de Panamá le informaron al general Omar Torrijos, que un funcionario nicaragüense de mediano nivel quería saber si el estaría dispuesto a enviar un avión para los guerrilleros y los presos liberados. Torrijos estuvo de acuerdo. Minutos después, recibió una llamada del presidente de Venezuela Carlos Andres Pérez, quien estaban muy al corriente de las negociaciones y notablemente preocupado por la suerte de los sandinistas, y quería coordinador con su colega de Panamá la operación del transporte. Esa tarde el gobierno panameño alquiló un "Electra" comercial de la compañía COPA, y Venezuela mandó un "Hércules" inmenso, Ambos aviones esperaron en el aeropuerto de Panamá, listos para decolar, el final de las negociaciones.

Culminaron en realidad, a las 4 de la tarde del miércoles y a última hora trató Somoza de imponer a los guerrilleros un plazo de tres horas para abandonar el país, pero éstos se negaron, por razones obvias, a salir de noche. Los diez millones de dólares fueron reducidos a 500.000 pero el FSLN decidió no discutir más, primero porque el dinero era de todos modos una condición secundaria, pero en especial porque los miembros del comando empezaban a dar peligrosas señales de cansancio después de dos días sin dormir y sometidos a una presión intensa. Los primeros síntomas graves los notó en sí mismo el comandante "Cero" cuando descubrió que no lograba concebir la ubicación del Palacio Nacional dentro de la ciudad de Managua. Poco después el número "Uno" le confesó que había sido víctima de una alucinación: Creyó oir que pasaban trenes ireales por la Plaza de la República. Por último "Cero" observó que la número "Dos" habí
a cabecear y que en
instantáneo estuvo
soltar la carabina
comprendió que
terminar aquel dram
de durar, minuto
horas.

El jueves a las 9.
ñana, 25 sandin
negociadores y cua
abandonaron
Nacional con
aeropuerto.Los reh
más importantes:
Debayle, José So
Antonio Mora y
Eduardo Chamorro
60 presos políticos d
estaban a bordo
aviones llegados
donde todos habí
asilo pocas horas
faltaban por supue
nunca más se podr

Los sandinistas h
como condiciones f
hubiera militares
ninguna clase de
ruta del aeropueto
las condiciones
porque el Gobier
Guardia Nacional
para impedir cua
festación de simp
Fue un intento
ovación cerrada
paso del autobús e
gentes se echaban
para celebrar la vi
larga fila de autom
tocicletas cada más
entusiasta lo sigu
aeropuerto. El
Eduardo Chamorro
asombrado de aque
de jubilo popular.
dante "Uno" que
lado, le dijo con el
del alivio"

"Ya ve, estos es
no se puede compra

Coral Boliviana en la Argentina

Por primera vez una delegación extranjera tomará parte en el "SEPTIEMBRE MUSICAL TUCUMANO" y está será de Bolivia.

Con la colaboración y apoyo del señor Gobernador de la Provincia de Tucumán y de la Embajada Argentina en La Paz, el Instituto Boliviano de Cultura puede presentar a la CORAL BOLIVIANA en un espectáculo de auténtica integración. El maestro Mario Perusso, argentino, dirigirá la ópera Tosca en la que actuarán los solistas del Teatro Colón de Buenos Aires y el mencionado grupo coral de la ciudad de La Paz, entre el 3 y el 11 de septiembre.

El Gobernador de Tucumán, además de brindar alojamiento al grupo boliviano, ha puesto a su disposición el transporte necesario desde la Quiaca hasta la mencionada provincia, sede de tan importante evento.

National

ARTEFACTOS PARA EL HOGAR DE FAMA MUNDIAL

U.M.S.A.

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD

AVISO AL PUBLICO

Se pone en conocimiento de los señores Médicos y público en general, que a partir de la fecha el Laboratorio de Análisis Clínico del Departamento de Bioquímica, de la Facultad de Ciencias de la Salud, presta servicios en los horarios de 8.30 a 12, por las mañanas y de 14.30 a 18 p.m. en las tardes en las siguientes especialidades:

QUIMICA SANGUINEA
HEMATOLOGIA
SEROLOGIA E INMUNOLOGIA
ELECTROFORESIS
ELECTROLITOS
ENZIMOLOGIA
ANALISIS DE ORINA
ANALISIS DE HECES FECALES (PARASITOLOGICO)

La Paz, 29 de agosto de 1978

gane más diner

Ahora, fácilmente y en poco tiempo, puede ganar más diner
profesión de prestigio y categoría tomando una decisión e

ESTUDIANDO A DISTANCIA

Comodamente, desde su propio hogar, sin dejar sus ocupaciones habituales, dedicando sólo unos minutos al día. Con textos especiales que convierten el estudio en una actividad agradable. Con un profesor particular para usted, que corregirá sus ejercicios y responderá a todas sus preguntas. Beneficiándose de unos Honorarios muy económicos... Usted, en poco tiempo, se convertirá en un TECNICO DIPLOMADO
Es decir, una persona con el porvenir asegurado que gozará de la admiración de su familia y amistades. Ahora mismo, recorte el cupón adjunto, rellénelo con letra muy clara y envíelo a CEAC. Muy pronto recibirá un magnífico Boletín Informativo del Curso que haya elegido.

COOPERATIVA MULTIACTIVA «LA MERCED» LTDA.

ELECTRICIDAD — Instalador Electricista — Maestro Electricista
MOTOR Y AUTOMOVIL — Mecánico de automóviles — Mecánico en motores Diesel
DECORACION — Decoración del hogar.
DIBUJO TECNICO — Delineante en construcción — Delineante general

LOS CURSOS TECNICOS POR CORRESPONDENCIA CEAC ESTAN A
DOS POR EL MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTURA DE BOLIVIA
RESOLUCION MINISTERIAL Nº. 290 DE FECHA 2 DE JUNIO DE 1

ceac
TIENE EL CURSO QUE UD. NECESITA PARA ALCANZAR, MUCHO ANTES, SU EXITO PROFESIONAL. UN PROFESOR ESTARA SIEMPRE A SU LADO.

ceac BOLIVIA
AUTORIZADO POR EL MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTURA DE BOLIVIA

UN SIMPLE SELLO DE CORREOS
y este cupón puede ser el principio de una vida mejor para
suyos. ¡Mándelo HOY MISMO, pues a nada se comprome

Me interesa folleto de los Cursos:

Nombre
Edad .... Profesión
Domicilio
Ciudad
Provincia

ceac COOPERATIVA MULTIACTIVA "LA M
LTDA CALLE JUNIN Nº 363, CASIL
SANTA CRUZ BOLIVIA

CINEMATECA BOLIVIANA

VENTA DE ABONOS PARA EL CICLO CHAPLIN

La Venta de abonos para el ciclo dedicado a Chaplin se realizará exclusivamente los días Lunes 4 y Martes 5 por la mañana.

Dichos abonos serán válidos para el primer día de exhibición de cada uno de los films.

CINEMATECA
BOLIVIANA
LA PAZ-BOLIVIA

UNIVERSIDAD BOLIVIANA

SECRETARIA GENERAL

LA PAZ — BOLIVIA

CALIGRAFO PARA EL DEPARTAMENTO DE TITULOS Y DIPLOMAS

Se convoca a concurso de méritos y exámen de competencia a las personas interesadas en ocupar el cargo de CALIGRAFO del Departamento de Títulos y Diplomas. Los interesados deben presentar sus solicitudes y expedientes a la División de Personal de la Universidad Mayor de "San Andrés" (Av. Villazón Nº 1995), hasta el día 6 de septiembre, a horas 18 y 30 llenando los siguientes requisitos:

1.- Ser boliviano de nacimiento.
2.- Experiencia mínima 3 años de trabajo en funciones similares.
3.- Amplio dominio de la caligrafía, diseño, estética y buena ortografía.
4.- Poseer un alto concepto de las relaciones humanas y las labores administrativas.

Mayores datos se pueden recabar en la División de Personal.

La Paz, 25 de agosto de 1978

Betty Calvimontes Pérez.
JEFE DEPTO. TITULOS Y DIPLOMAS U.M.S.A.

VºBº Leonardo Soruco Rivero
SECRETARIO GENERAL U.M.S.A.

Dr. Luis Ramirez Mendoza
JEFE DIVISION DE PERSONAL

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRES
DIRECCION RELACIONES PUBLICAS Y PRENSA
LAS PAZ-BOLIVIA

Ministerio de Educación y Cultura

Instituto Boliviano de Cultura

CONCURSO ESTUDIANTIL DE RECOPILACION DE TEMAS DE CULTURA TRADICIONAL

El Instituto Boliviano de Cultura por intermedio de los Institutos Nacionales de Antropología, Literatura e Historia y el Departamento de Difusión y Promoción Cultural convoca, en adhesión al Día de la Primavera y el Estudiante, al CONCURSO ESTUDIANTIL DE RECOLECCION DE TEMAS DE CULTURA TRADICIONAL con carácter nacional y de acuerdo con las siguientes bases:

1.- Podrán participar estudiantes de todos los ciclos según las siguientes normas:
a) Estudiantes del ciclo básico sobre "JUEGOS INFANTILES TRADICIONALES". Los trabajos presentados deben contener la siguiente información:

— Nombre y apellido del concursante
— Nombre y apellido del informante
— Nombre del juego (en idioma nativo y en español).
— Lista de implementos que ingresan en el juego y descripción del uso que se da a cada uno de ellos.
— Croquis o dibujo del espacio de juego (límites y líneas interiores).
— Número de integrantes y distribución (mínimo y máximo).
— Composición de los integrantes (varones, mujeres, mixto).
— Epocas o circunstancias en que se practica el juego.
— Fotografía o dibujos que ilustren mejor el juego presentado
— Descripción del juego (desarrollo del mismo y normas que rigen en el transcurso de la ejecución)
— Localidad, provincia y departamento
— b) Estudiantes de los ciclos intermedio y medio sobre "MITOS, LEYENDAS, CUENTOS Y TRADICIONES" de la zona. Los trabajos presentados deben contener la siguiente información:
— Nombre y apellido del concursante
— Nombre y apellido del informante
— Lugar y fecha de la recolección
— Narración (contenido) de los mitos, leyendas, cuentos y tradiciones propuestos a concurso.
— Fotografías o dibujos ilustrativos.
— Localidad, provincia o departamento
— La narración podrá ser presentada en idioma nativo, en español o en ambas formas.

2.- La calificación de los trabajos estará a cargo de los técnicos de los Instituto Nacionales de Antropología y Literatura e Historia.

3.- En la consideración de los trabajos se tomarán en cuenta tanto la cantidad como la calidad de los mismos.

4.- Los premios consistirán en lotes de libros y material de escritorio (escolar) donado por el Ministerio de Educación y Cultura y el Instituto Boliviano de Cultura.

5.- Las Casas de Cultura mineras y campesinas proporcionarán los instructivos de recolección a los estudiantes interesados en las poblaciones en que éstas hayan sido creadas.

6.- Los trabajos deben ser remitidos al Instituto Boliviano de Cultura, Departamento de Difusión y Promoción Cultural. Av. 6 de Agosto 2424, casilla 7846, hasta el día viernes 29 de septiembre.

La Paz, agosto de 1978.

Ministerio de Educación y Cultura

Instituto Boliviano de Cultura

CONCURSO NACIONAL DE NIÑOS PINTORES

El Instituto Boliviano de Cultura por intermedio del Instituto Naciona[l] Patrimonio Artístico y Artes Visuales y el Departamento de Difusión y Promo[ción] Cultural convoca, en adhesión al Día de la Primavera y el Estudiante, al C[ON]CURSO NACIONAL DE NIÑOS PINTORES de acuerdo con las siguientes base[s]

1.- Podrán participar todos los niños comprendidos entre los 6 y los 12 años de e

2.- Cada niño presentará dos trabajos, uno obligado sobre "Bolivia y el Ma otro sobre un tema libre.

3.- Cada concursante utilizará la técnica que juzgue conveniente y las dim siones previstas para cada trabajo son de 35 por 50 centimetros.

4.- La calificación de los trabajos estará a cargo de técnicos del Instituto Nac de Patrimonio Artístico y Artes Visuales.

5.- Los premios establecidos para el presente concurso son:

a) Para los concursantes del interior del país:

— Pasajes de ida y vuelta a y de la Sede de Gobierno;
— Estadía en la ciudad de La Paz por el lapso de una semana;
— Gastos de bolsillo durante su permanencia en esta ciudad; y
— Visitas a museos, centros arqueológicos, centros de recreación y turismo, et

b) Para los concursantes de la ciudad de La Paz:

— Pasaje de ida y vuelta a y de la ciudad de Sucre;
— Estadía por el lapso de una semana;
— Gastos de bolsillo durante su permanencia en dicha ciudad, y
— Visitas y excursiones.

6.- Los anteriores premios se concederán a dos concursantes calificados en mer lugar por cada departamento, uno correspondiente a educación urba otro a educación rural.

7.- El Departamento Técnico de Artes Plásticas de la Dirección General Educación por intermedio de las Academias de Bellas Artes proporcionar asesoramiento y supervisión necesarios en cada uno de los distritos escolare

8.- Los trabajos deben remitirse al Instituto Boliviano de Cultura, Departam de Difusión y Promoción Cultural, hasta el día viernes 22 de septiembre de Agosto 2424 o casilla 7846, por intermedio de las Direcciones Distritale Educación.

9.- Las casas de Cultura campesinas y mineras quedan facultadas para coord el presente concurso en sus respectivas jurisdicciones.

10.- El Instituto Boliviano de Cultura dará a conocer los resultados hasta e domingo 8 de octubre por todos los medios de comunicación social.

La Paz, agosto de 1978.

:MARIO D. RIOS GASTELU
on la Sinfonía en Re menor
César Franck, se inició el
cierto de la Orquesta Sin-
ca Nacional el pasado sá-
o 26 de agosto, bajo la
ucción del maestro Mario
usso.
sinfonía de Franck que da-
e 1886-198 se ha constituído
a obra más popular de este
r, pues a través de sus tres
vimientos, el intercambio
ical permite a los
utantes poner de manifiesto
apacidad interpretativa.
recisamente por las razones
cionadas la ejecución se
cterizó por el relieve que el
ctor supo dar a los distintos
lles y llamó la atención la
tilidad con la cual se
mpeñó todo el conjunto.
versión de la obra de
ck permitió apreciar el
l nivel de la Orquesta
nica, el provechoso aporte
músicos japoneses y la
sa contribución de Perusso
mejor evolución.
continuación se ofreció la
de George F. Haendel
sica para los Reales Fuegos
ciales" que dio margen a
desempeño eficiente del
o orquestal.
esplendor de la música
oca sujeta en algunos
entos al excesivo rigor de
mposiciones de la época
ntró en las trompetas
cas un motivo de agra-
e ejecución mientras las
das se desempeñaron con
ra y espontaneidad.
rio Perusso con una evi-
experiencia en la con-
ión orquestal, volvió a
strar sus condiciones de
director asomando con la
sión exacta en cada mo-
ento. La cohesión y
en sonoro completaron el
jo que refleja la
lación de los músicos en
nuevo período de nuestra
sta reflejada, además, en
logo de instrumentos que
san el justo acento con
osa sonoridad.
mismos intérpretes dieron
tinuación, la versión de
pinos de Roma", de
ino Respighi, poema
ico cuyo programa in-
cuatro temas.
numeroso, aunque
ciente, grupo orquestal se
eó el compromiso de
r el tema con evidente
ra de su responsabilidad.
imer tema "Los pinos de
Borghese" ofreció todos
pectos de una obra variada
forma, pues tiene pasajes
ensa gravedad y otros de
ón popular. Los niños que
n en rededor de los
es, el ambiente que les
el paisaje y el crepúsculo
requiere para su in-
tación los adecuados giros
icos cuyo elegante ritmo
s instrumentos fueron
stos con figura en el que el
mostró el ajuste de la
sta.
interpretación de "Los
cerca de las Catacumbas"
có el conocimiento de
so en los secretos de la
cción orquestal. Finos
es, movimiento ondulante
cisión en la dirección,
buyó a un pasaje muy bien
o de la obra de Respighi.
s pinos del Janículo"
parte del poema sin-
tuvo la claridad de
ión y el sonido pleno
dado con la seguridad que
fiere el director. Final-
"Los pinos de la Vía
cierran esta página
mática con la más clara
a de una conducción
ica donde los altos y
mos son logrados con
seguridad.
ncierto que nos ocupa nos
pauta de cuánto pueden
nuestros músicos pese a
icultades que enfrentan
dicarse a la preparación
obra. Lamentablemente
esionalismo en el campo
te no ha llegado, en
medio, al nivel es-
. La contribución
ica del Estado hacia
manifestaciones de cul-
ún se mantienen en un
o nivel. Nuestra orquesta
e de un mayor aporte
para lograr su cometido.
falta más ins-
tistas en los diferentes
para completar el
o adecuado de una or-
sinfónica. Así por
o sería ideal la creación
s para incorporar a unos
olinistas y ajustar tam-
sección vientos y ma-

conseguido hasta el
to es muy plausible con
ridad de que puede mejor
Mario Perusso es una
contribución, tal vez el
o argentino tendría que
le más horas al trabajo
grar futuros conciertos
presencia de autores no
e incluidos en los
mas habituales.

PHILIPS
'ARGENTA'
ALGO MUY ESPECIAL
PHILIPS
GARANTIZA SU COMPRA

Dos conciertos que reflejan la superación de nuestros músicos

RAMIRO SORIANO, joven valor que condujo la Orquesta de Cámara; es evidente su superación. A la izquierda, Mario Perusso, director de la Orquesta Sinfónica Nacional; su presencia es un aporte positivo para la elevación del nivel de nuestra música culta.

CONCIERTO SINFONICO CORAL

En dos sesiones similares se ofreció los días 29 y 30 el Concierto Sinfónico Coral con la participación de la Orquesta de Cámara de la Alcaldía, Coral Nova y solistas, un programa muy bien seleccionado que dió paso al reencuentro con un joven director de orquesta que volvió del exterior en uso de vacaciones: Ramiro Soriano.

En las primera parte se ofreció el Vals Triste, de Sibelius y el Concierto para piano y orquesta Nº. 20 de Wolfgang A. Mozart. En lo que concierne a la obra de Sibelius, la orquesta se desempeñó con soltura, tal vez con poco ajuste, pero reflejando un trabajo loable que el joven director supo llevar a un buen final.

El concierto para piano, de Mozart puso a disposición de la crítica del público, la presencia de Jorge Ortiz, como solista.

Ortiz interpretó la delicada página con seguridad y con el positivo mérito de la nitidez en la ejecución. En los diferentes planos sonoros la precisión rítmica fue su mayor mérito aunque no ha logrado la madurez que su juventud le resta. Asoma como un destacado y estudioso pianista que puede lograr mayores satisfacciones.

La orquesta le acompañó con delicadeza. Soriano imprimió seguridad a este grupo juvenil en el que asoman algunos valores maduros cuya contribución, como guías, ha sido meritoria. El concertino de la Sinfónica Nacional, Freddy Cespedes que ya logró su consagración como el mejor primer violín que tenemos en nuestro medio fue el mayor aporte para orientar a los jóvenes componentes quienes reflejan en cada actuación su predisposición a superarse y lograr resultados cada vez mayores.

En la segunda parte, Coral Nova, que es conducida por Julio Barragán, ratificó los éxitos de anteriores actuaciones. El Pascualillo villancico colonial pone de manifiesto el constante estudio al que son sometidos los integrantes de la coral. Secundados por la Orquesta de Cámara conducida por Ramiro Soriano, dieron una muestra clara de sus aptitudes.

El villancico Los Negritos fue de mayor efecto y en él se advirtió la educación de voces y la indudable dedicación de sus integrantes.

Haendel, cerró el programa con una hermosa obra: "Oda" que tuvo la contribución de coro, orquesta y solistas en una muestra de inquietud musical.

Lana Paul de Kempff, María Eugenia Kaune y Javier Mendieta, como voces solistas, le dieron mayor relieve. Las voces femeninas ya consagradas ratificaron los méritos logrados anteriormente. Técnicamente, en el caso de M.E. Kaune, el registro de voz de la partitura no le favoreció en algunos pasajes, pero contribuyó a demostrar que la cantante, pese a circunstancias ajenas a su carrera artística, posee un timbre de voz muy delicado, cultivado y agradable al oido. Los duos con Lana Paul de Kempf tuvieron la sonoridad esperada que permite juzgarles en el plano de las mejores voces del momento con el agregado de que se encuentran en evolución permanente.

La voz grave de Javier Mendieta dejó en buen pie sus cualidades artísticas. La voz es agradable y se advierte claros progresos para un registro que tiene escritas páginas líricas muy bellas. No siempre el timbre de una voz determinada tiene la ductilidad para temas variados. Hallamos en su acento una inclinación más clara a la ópera donde los graves logran brillo que a veces se pierden en otros temas como el de Haendel Mendieta es un gran aporte al canto y sus posibilidades insinúan futuros éxitos.

Finalmente cabe ponderar, cuantas veces sea necesario, la inquietud de los jóvenes integrantes de la Orquesta de Cámara. La corta edad musical, de muchos de ellos, es la más clara realidad para el futuro. Si a ello sumamos la presencia de Ramiro Soriano que realiza estudios en el exterior, juzgaremos que el futuro musical de nuestro país tendrá días muy felices. Es de esperar, por otra parte, que en medio de este movimiento musical surjan nuevas figuras en el plano de las gratas revelaciones como tuvimos en años anteriores, muy pocas, pero siempre en el afán de superación continua.

Dijimos en su oportunidad, que tanto esta orquesta juvenil, como los cuartetos y quintetos juveniles que se presentaron en su oportunidad, reflejaron el deseo de superarse y que sólo podrán lograr su meta con presentaciones más continuas.

EXPOSICION DE FOTOGRAFIAS.- Bajo la denominación "Fotografía actual de Francia", el próximo martes será abierta en la Casa Municipal de Cultura una importante muestra de imágenes de prestigiosos fotógrafos del citado país europeo. A propósito de esta serie, Claude Nori ha escrito lo siguiente: "Esta exposición agrupa obras de personalidades que tienen una misma pasión: La fotografía. Algunos son profesionales y viven mal que bien, de la difusión de sus imágenes. Otros desean dejar su empleo algún día para dedicarse completamente a la fotografía. Otros practican la fotografía como un hobby.

Cada uno de ellos se pregunta en cuanto a su práctica, su porvenir, su función, el papel que debe desempeñar en nuestra Sociedad. Me parece en verdadera evolución este arte fotográfico de 1978 y pese a las diferencias en la manera de sacar las fotos y de escoger los temas, se aprecia muy claramente una unidad de conjunto. En muchas de estas imágenes se nota una profunda sencillez y ausencia de cualquier efecto técnico inútil.

Cada artista parece obsesionado por una idea, o se identifica totalmente con el sujeto que está fotografiando. Interrogan la realidad, escrutan la veracidad de la imágen fotográfica, y el reportaje muy a menudo pasa por un reportaje íntimo.

Gracias a esta exposición que da la vuelta al mundo y que está confrontada a mentalidades y preocupaciones diversas, una parte importante y hasta entonces inmersa, de la vida de varios individuos, está saliendo del obscurantismo para entregarse a los demás".

Ernesto Cardenal regresa a Nicaragua

CARACAS, SET. 2 (AFP).- Con el propósito de entrar clandestinamente a Nicaragua para luchar contra el régimen del presidente Anastasio Somoza, partió de Venezuela hacia Panamá el sacerdote y poeta nicaragüense Ernesto Cardenal, se reveló hoy aquí.

Este, pro-sandinista, realizó una visita a Venezuela para agradecer al Gobierno y pueblo de este país el apoyo que ha prestado a los nicaragüenses que luchan por el retorno a la democracia en Nicaragua según sus declaraciones.

Antes de partir de Venezuela recordó que el Gobierno de su país lo persigue y que la lucha que se libra en Nicaragua para una pronta caída del régimen "no es una guerra civil, sino una guerra popular".

RECTIFICACION EN LA HISTORIA DEL ARTE

LONDRES, 2 (AP).- Dos eminentes historiadores del arte británicos dijeron hoy que por lo menos 20 óleos, dibujos y esbozos que se creía eran obra de John Constable, uno de los mayores paisajistas de Gran Bretaña, se debían a la mano de Lionel, uno de los hijos del pintor.

La afirmación de Leslie Parris, encargado adjunto de la prestigiosa Galeria Tate de Londres, e Ian Fleming Williams, historiador del arte de dicha galería, sacudió al mundo de las artes plásticas.

La versión apareció en el "Daily Telegraph" de Londres, y Tate la corroboró. El informe completo de la investigación de ambos aparecerá en la edición del 5 de septiembre en la revista Burlington, prestigiosa revista del arte.

Parris y Fleming Williams se negaron a discutir el asunto hasta el cinco de septiembre. Pero un vocero de la Tate dijo que las obras en cuestión se hallan en importantes colecciones en Estados Unidos, Alemania Occidental y Gran Bretaña.

Varios expertos en materia de arte dijeron que el hallazgo obligara a la reconsideración de muchas otras de las centenares de obras que se le atribuyen a John Constable -uno de los artistas británicos del Siglo XIX a quien más se ha imitado y falsificado.

Hugh Legatt, prominente comerciante de arte londinenses y experto que ayudó a los historiadores en su investigación de varios años, dijo a The Associated Press:

"La confusión entre John y Lionel no es sino la 'punta visible del témpano' y tomará muchos años resolver el enigma.

Constable tuvo tres hijos más que se dedicaron a la pintura, John, Charles y Alfred. De hecho, Alfred escribió en una oportunidad que consideraba su estilo demasiado similar al del padre".

Hoy, la Tate no perdió tiempo en atribuir dos de las obras en cuestión a Lionel Constable. Se trata de un óleo titulado "Cerca de Stoke - junto a Nayland", que es la obra más importante de la lista de Parris y Fleming Williams, y un bosquejo preliminar.

CATEDRA DE CIRUGIA MAXILOFACIAL Y PRACTICA HOSPITALARIA

Carrera de Odontología
Facultad de Ciencias de la Salud

R.R.P.P. Nº 98 /78

Días 4 y 5 de septiembre de 1978 a horas 19.00

Conferencias sobre Cirugía Máxilofacial
Local Auditorio de Odontología, (final Av. Saavedra)
Participantes:
Dr. Carlos Navarro Vila
Jefe del Servicio de Cirugía Máxilofacial de la Residencia Sanitaria, Nuestra Señora de la Candelaria de Tenerife- España
Dr. Francisco Díaz Gonzales
Cirujano Adjunto del Servicio de Cirugía Máxilofacial del Gran Hospital del Estado de Madrid- España
Coordinador: Dr. Eduardo Alandia Borda
Temas:
Cirugía Pre protética
Tumores Odontogénicos de los maxilares
Se invita a los profesionales, médicos y universitarios
Dr. Juan H. Bustillo B.
DIRECTOR DE ESTUDIOS DE LAS CARRERAS DE ODONTOLOGIA, FARMACIA Y BIOQUIMICA

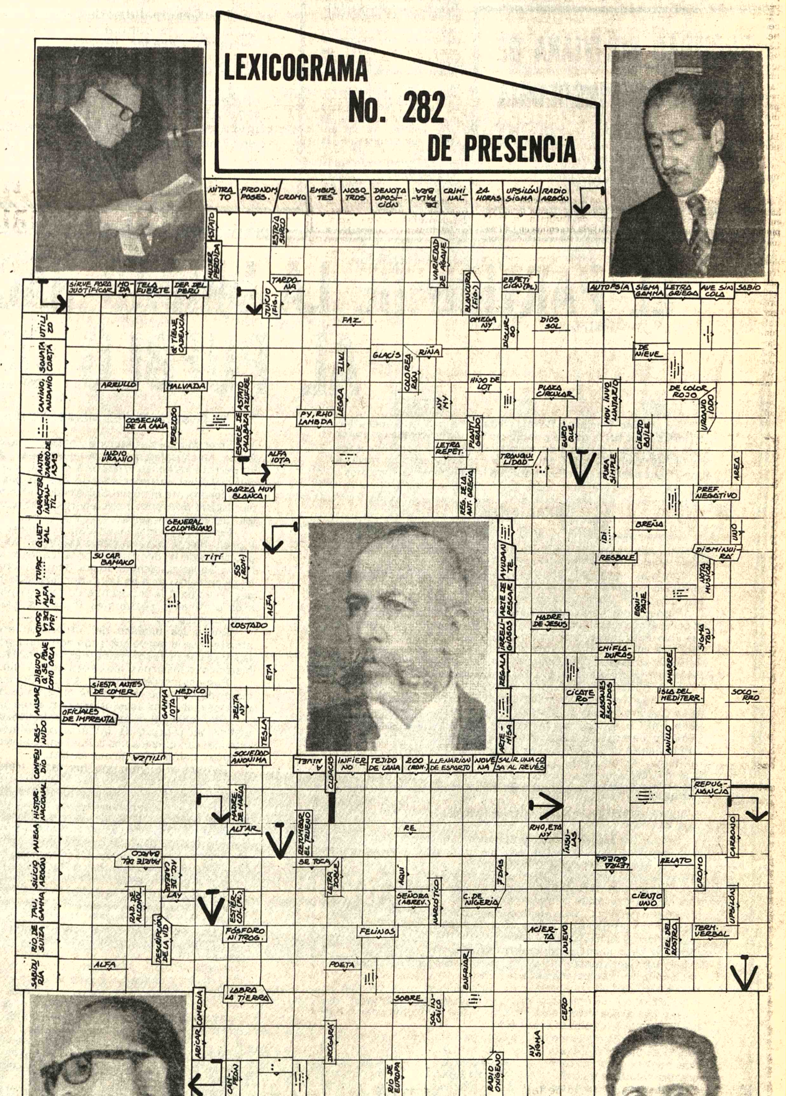
Dr. Remberto Monasterios C.
DECANO a.i. DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD.

Vo. Bo. Leonardo Soruco R.
SECRETARIO GENERAL
Universidad Mayor de San Andrés

(Sello) Universidad Mayor de San Andres-- Dirección Relaciones Públicas y Prensa -- La Paz- Bolivia

(Sello)-- Universidad Mayor de San Andrés-- FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD-- DECANATO-- La Paz- Bolivia

ISA INSTITUTO SUPERIOR AMERINDIA
SEGUNDO SEMESTRE ACADEMICO
TECNICO SUPERIOR:
• CONTADOR GENERAL
• ADMINISTRADOR GENERAL
TECNICO MEDIO:
• SECRETARIADO EJECUTIVO BILINGUE
EXTENSION PROFESIONAL:
• SECRETARIADO EJECUTIVO
INSCRIPCIONES ABIERTAS
Plaza del Estudiante Landaeta 221



15 millones de latinoamericanos no tienen viviendas apropiadas

Por FABIOLA RIOFRIO
(Agencia EFE)

El fenómeno trasunta en lo que en los distintos países se conoce como "villas miseria", "favelas", "poblaciones callampa". El nombre genérico: tugurio con su secuela de hacinamiento, promiscuidad y modos de vida subhumanos. Estudios de las Naciones Unidas determinan que en América Latina el déficit habitacional alcanza a la cifra alarmante de un millón y medio de viviendas por año. La carencia de tales unidades en esta parte del continente aumenta al doble si se tiene en cuenta aspectos que van más allá de lo numérico y que dicen relación con elementos cualitativos, se refieren a las viviendas que por su antigüedad o por lo precario de sus construcciones no reúnen las condiciones indispensables para la satisfacción de las necesidades básicas de sus habitantes.

Si se considera que el núcleo familiar promedio, en esta parte del mundo, está constituido por cinco personas, se deduce que cada año hay un total de quince millones de latinoamericanos que definitivamente no tienen un techo o que viven en mediaguas o construcciones no satisfactorias.

Lo grave del problema obligó a una de las entidades integracionistas de la región, el SELA, Sistema Económica Latinoamericano a crear un Comité de Acción de la vivienda y otras edificaciones de interés social.

Preside dicho comité, que tiene su sede en Quito, el arquitecto Eduardo Franco Moncayo. Este explica que la nueva organización acoge los planteamientos urbanísticos más modernos que promueven la solución del problema vivienda sin deslindarlos de aspectos tan necesarios como los servicios comunales: áreas de recreación, centros médicos, educacionales, etc.

Franco Moncayo comienza por señalar que la solución financiera al grave déficit habitacional que registra esta parte del mundo no puede estar dado por los métodos tradicionales puesto que, ni canalizando, a éste único fin, los recursos estatales se podría cubrir todas las inversiones necesarias. La solución está más bien en métodos sustitutivos en la construcción tradicional, que impliquen significativos abaratamientos en los costos.

ASPECTOS ESPECIFICOS

Desde el inicio de su labor, en 1977, el Comité orientó su acción a dos campos específicos: el relacionado con la informática, el cruce de información que permita un diagnóstico preciso de la situación de cada país.

Y, en segundo lugar, la búsqueda de una mejor canalización del mercado de los materiales de construcción.

En julio de 1978, se reunieron en Quito delegados de los nueve países que se adhirieron a esta agrupación específica de SELA. En tal asamblea se logró dar un paso más, con la determinación de prioridades, dentro de estos dos puntos de acción ya determinados. Es así como en el campo de la información se pretende llegar a la formulación de un catálogo base que recopile aspectos relativos al diseño, investigación, producción de materiales, construcción, comercialización de equipos y componentes, capaz de identificar la tendencia del desarrollo de la industria de la construcción y sus necesidades. Este catálogo se realizará luego de una etapa de evaluación, de estos puntos, por las oficinas nacionales de la entidad.

Se delimitaron también dos programas importantes: la complementación multinacional de insumos, maquinarias y equipos y la coordinación regional mediante el uso de componentes normalizados y sistemas de construcción propios, en casos de emergencia. Se habló además de la importancia del desarrollo de un sistema constructivo para la región; la investigación de nuevos materiales y componentes; la racionalización de maquinarias y equipos.

LIBRE TRANSITO DE MATERIALES

El segundo gran rubro de acción del Comité se orienta a establecer un libre tránsito de materiales de construcción en Latinoamérica. Se pretende borrar las trabas arancelarias a estos productos con la finalidad de lograr un adecuado aprovechamiento de los mismos y un decrecimiento en los costos. Este libre intercambio de productos no implica la extensión del mercado en términos tradicionales, sino enmarcado en el espíritu de cooperación que orienta a todas las acciones del SELA. Se requiere pues establecer un reglamento que torne esto operativo, en el campo de las construcciones de interés social.

Otro elemento importante en este campo es la selección de los materiales, acordes a cada sitio y sus condiciones tanto de terreno como climáticas, y a su disponibilidad. En Latinoamérica existen incalculables reservas de madera, por ejemplo, que deben ser adecuadamente aprovechadas para esta finalidad. Otra entidad integracionista, el Grupo Andino, en América del Sur, realiza, al momento, un estudio especial sobre la utilización de la madera de los bosques tropicales en la industria de la construcción.

Por otro lado, la acción de los propios beneficiarios de los planes de vivienda de interés social (autoconstrucción) cumplen con el doble objetivo de lograr una participación activa del hombre en su propio proceso de progreso, a la vez que ayuda a abaratar los costos, en el renglón mano de obra. Este aspecto está siendo estudiado a nivel regional, pues los resultados de estas experiencias han sido muy diversos.

Asimismo, resultantes también positivas y negativas se obtuvieron en la evaluación de la construcción de sistemas de vivienda progresiva; esto es, la construcción de núcleos habitacionales reducidos o básicos que se van expandiendo de forma paulatina.

Finalmente, un estudio completo sobre la legislación vigente en los distintos países en relación al recurso suelo, permitirá tener un diagnóstico a nivel regional. Aunque ya hay un consenso sobre su mala utilización, con tasas de aprovechamiento muy reducidas, la especulación en su comercialización. El punto es definitivamente de gran impo... cualquier pro... vivienda.

PROFESIONALES PARA TRABAJO DE CAMPO

SE NECESITAN TRABAJADORAS SOCIALES, ECONOMISTAS Y CONTADORES no mayores de 35 años y con conocimientos de idiomas nativos. Los interesados deberán presentar sus solicitudes y Currículum Vitae hasta el día viernes 8 de septiembre a Casilla N°. 5576-La Paz.

SOCIEDAD BOLIVIANA DE OTORRINOLARINGOLOGIA

La filial de Santa Cruz hace recuerdo a los colegas de todo el país, las VI jornadas de la especialidad a realizarse en Trinidad—Beni del 16 al 18 de noviembre de 1978

LA DIRECTIVA

OH LINDA LA PAZ

TRABAJEMOS POR UNA CIUDAD LIMPIA

La Municipalidad de La Paz, invita a la juventud a adherirse a la campaña de limpieza y despintado de fachadas, paredes, muros y otros sitios de la ciudad que se iniciará el 16 del presente mes.

Los jóvenes voluntarios pueden inscribirse en las oficinas de Saneamiento Ambiental -calle Bueno N°. 172-, Acción Comunal -edificio Cosmos- tercer piso, Sub Alcaldía de Obras de 8 y 30 a 18 horas a partir del próximo lunes 4 hasta el 12.

La Paz, Septiembre de 1978.

Universidad Boliviana
Universidad Mayor de San Andres
AVISO

Se comunica a los señores docentes q... hubieran sido despedidos por causas políti... sindicales de la Universidad Mayor de S... Andrés, que el H. Consejo Universitario ... resuelto que pueden ser reincorporados a... Universidad, previo estudio a cargo de ... distintas unidades facultativas.

Se solicita a los docentes interesados ... acogerse a esta medida, presentar sus pedi... de reincorporación al Vicerectorado de ... U.M.S.A. hasta el día 31 de diciembre ... presente año.

La Paz, 31 de agosto de 1978

Leonardo Soruco Rivero
SECRETARIO GENERAL

Sello: UNIVERSIDAD MAYOR DE S... ANDRES Secretaría General La Paz-Bolivi...

EL PARTIDO DE LA UNIDAD NACIONALISTA BARRIENTISTA AL PUEBLO DE BOLIVIA

La Unidad Nacional Barrientista cree que es imperativo patriótico de la hora, que el pueblo de Bolivia tenga ideas claras sobre la posición histórica de nuestra organización política y los problemas fundamentales del país, para reflexionar en torno a ellos y luego participar activamente en la solución de los mismos.

EL BARRIENTISMO

Algunos sectores de la opinión pública se preguntan si es correcto hablar de "Barrientismo" sin Barrientos y si puede hacer "barrientismo", desaparecido físicamente su conductor.

Los más enconados adversarios políticos califican a la organización como de tipo oportunista y los más benévolos como movimiento político emocional, que vive del recuerdo del héroe.

Pero lo evidente es que tienen que saber pueblo y ciudadanía en general que no solamente se trata de un movimiento emocional que vive de la gloria de la figura humana carismática de su gran líder que con sus actos y sus ideas de gobernante, cuya fama y simpatía se proyectó internacionalmente, supo arrastrar a las masas por los senderos firmes del progreso nacional.

El barrientismo sin el Gral. Barrientos, está constituido por muchos líderes que gobernaron con él desde las filas del Partido de la Izquierda Revolucionaria (PIR) Movimiento Popular Cristiano (MPC), Partido de la Revolución Boliviana (PRB). Movimiento Campesino Revolucionario Barrientista (MCRB) Ex-Combatientes de la Guerra del Chaco, campesinos en general y militares. Actualmente robustecen sus filas jóvenes universitarios y profesionales. No forman parte ni miembros del Partido Social Democráta (PSD), ni del Partido Revolucionario Auténtico (PRA), con los cuales se formó entre 1965 y 1969 la Alianza denominada Frente de la Revolución Boliviana.

En la hora actual, el barrientismo sin la presencia física del gran ausente, es una fuerza política ideológicamente definida perteneciente a la corriente mundialmente surgida en los tiempos recientes como es el **nacionalismo revolucionario.**

Esto es, que nada tiene que ver con el nacionalismo de derecha cuya expresión política constituyen los partidos políticos fascistas o nacistas. Nada tiene que ver con los partidos políticos extremistas afiliados a las corrientes internacionalistas, herederas desde su nacimiento de las Internacionales III y IV ni con otros partidos internacionalistas de otro tipo.

El barrientismo es la fuerza política que por pertenecer al nacionalismo revolucionario, está en la corriente precisa de la hora histórica de los pueblos subdesarrollados o del Tercer Mundo que luchan por la independencia y soberanía nacionales de sus países, por su desarrollo económico y social autónomo, frente a la dependencia de los países superindustrializados.

El barrientismo como lo hizo su líder, lucha por llevar adelante la Revolución Boliviana, que es un proceso no concluido aún, que habiendo comenzado "teóricamente en 1928", y no como erróneamente se dice en la Guerra del Chaco, continuo durante ella y la post-guerra hasta el presente, con todos sus movimientos de flujo y reflujo históricos.

El barrientismo lucha desde la línea de centro-izquierda como lo hizo el General del Pueblo, contra las derechas sirvientes del imperialismo y contra las izquierdas sirvientes del internacionalismo desorbitado, cuyos métodos de lucha son el "foquismo" o el terrorismo.

Ahora coparticipa de las funciones de gobierno como organización política, recién desde el 21 de julio del presente año.

EL GOBIERNO Y EL MOMENTO POLITICO ACTUAL

En el **plano internacional,** el Gobierno del Gral. Juan Pereda Asbún, ha consolidado su posición después de algunos días en que los derrotados en las urnas el 9 de julio, que hicieron su campaña con la dádiva internacional, creyeron impresionar presentando plañideramente al nuevo Gobierno en el exterior con la fisonomía de fascista ante sus financiadores agazapados bajo la sombra de los "derechos humanos".

Pero más pudo la serenidad y comprensión de los Gobiernos y a poco, fueron precisamente la Unión Soviética junto con otros gobiernos de tendencia democrática los primeros en reconocer al nuevo Gobierno, acabando por hacer el de los Estados Unidos de Norteamérica, otra de las superpotencias mundiales, con todo lo que se esfumó la esperanza de los conspiradores profesionales, esos obstinados personajes teatrales que pretenden volver a gobernar el país.

Ahora los pueblos del mundo entero estrechan lazos de amistad con el nuevo gobierno boliviano, porque reconocen que es la expresión de las grandes mayorías que le dieron su espaldarazo histórico en las urnas, las calles, los campos y los cuarteles.

Por eso corresponde al actual Gobierno defender los principios de Derecho Internacional como la autodeterminación y la no intervención en asuntos internos de un país.

Estrechar al máximo las relaciones de interdependencia dentro del proceso de integración latinoamericana y a escala mundial con quienes nos cooperen económicamente y nos asistan técnica o culturalmente con lealtad.

Estrechar al máximo los lazos fraternos con quienes son solidarios con nuestra sagrada causa de acabar con nuestro enclaustramiento geográfico y nuestra mutilación litoral para volver cuanto antes al ancho mar que nos legaron nuestros mayores, para lo que es indispensable mantenernos vigilantes, alertas y preparados para 1979, a fin de garantizar nuestra defensa integral con el máximo potenciamiento tecnológico acorde con la ciencia militar moderna. Esta debe ser tarea perentoria y prioritaria de Gobierno. Fuerzas Armadas y Pueblo.

En el **plano interno**, sin escuchar la campaña demagógica de los derrotados del 9 de julio, de esas personalidades funestas definitivamente destituidas por la conciencia pública en noviembre de 1964 y agosto de 1971, que en oscuro contubernio conspiran impúdicamente con sus recalcitrantes enemigos extremistas, señalando plazos imposibles de ser cumplidos para nuevas elecciones. Más el Gobierno presidido por el Gral Pereda continúa triunfalmente por la senda de la democratización.

Así, ha declarado la vigencia de la Constitución Política de 1967 del Gobierno Barrientos y, además, ha derogado la Ley de Seguridad del Estado y los Decretos Leyes del Servicio Civil Obligatorio y Estado de Sitio, anunciando con serenidad y firmeza que para completar la apertura democrática total, conformaría una Comisión Electoral con participación de todos los partidos políticos del país. Y la actitud de los que peroran sobre democratización, constituídos en fuerzas de "oposición" al Gobierno, no fue otra que la respuesta torpe, insolente y obstruccionista, al oponerse a la formación de dicha Comisión.

Estas son verdades que el pueblo tiene que saber sobre la conducta de quienes en el exterior siguen presentándose como campeones de la democratización.

Pero el pueblo también tiene que saber que, la Unidad Nacional Barrientista que desde las esferas del Gobierno es coautora de aquellas y otras medidas no se adormece con el mero constitucionalismo democrático como no se adormece el Gral. Pereda.

Apenas en un mes y días, el Presidente de la República, aparte de las medidas señaladas anteriormente está haciendo marchar a todo vapor la gran conquista del Seguro Social Campesin... y ha obtenido 15.000.000 de dólares americanos para obras d... desarrollo rural y caminos vecinales en el sur del país y en m... nera alguna puede ser tachado de continuista del anterior r... gimen, porque otros son los momentos históricos que vive ... Patria, otros los métodos de solución de sus grandes problemas... otros los que conforman las estructuras políticas del Gobierno d... Gra. Pereda.

El pueblo debe saber asimismo que la Unidad Nacional B... rrientista está luchando contra los especuladores que han brota... como hongos aprovechando el cambio de Gobierno para evitar ... subida del costo de vida. Está dialogando con las empresas pa... un aumento salarial racional y justo para todos los sectores l... borales y de empleados con medidas que no impliquen ni huelg... ni inflación monetaria.

En lo grande, tiene que plantear una revisión del Plan Qu... quenal a través de una Mesa Redonda con las Corporaciones ... Desarrollo Departamentales y Coneplán, para establecer ... desarrollo económico acelerado a la vez que armónico, a fin ... evitar la depresión de algunas zonas del país.

Además, es hora de hacer marchar en serio las grandes obr... planeadas durante el Gobierno del Gral. Barrientos como ... Mutún, el Complejo Industrial Petroquímico, Abopó-Izozog, ... Represa del Bala, el aeropuerto Viru-Viru, la vertebración via... rodoviaria completas del país, el desarrollo agro-industrial, ... prosecución de los proyectos metalúrgicos que con la siderurg... constituirán los pilares de la industria pesada del país. Lo dem... es pequeño juego de niños al desarrollismo incipiente. Es pu... pirotecnia verbal.

Normalizar la vida académica e institucional de nuestra... queridas Casas Superiores de Estudios bajo el régimen de... Autonomía Universitaria para que estén regidas por gentes c... espíritu universitario y no conducidas por manos profanas... ajenas a la materia.

Implantar la integración educativa en el país mediante ... educación tecnológica que su desarrollo requiere.

Preservar la cultura nacional y crear nuevos valores.

NUESTRO LLAMADO

A todos llamamos a la Unidad Nacional: a jóvenes y adole... centes de ambos sexos. Campesinos que tien... conciencia de que su líder máximo fue el Gral. Barrientos... quienes ofrendó en holocausto su propia vida y que no pued... permanecer ajenos al Partido que continuará su obra con el Gr... Pereda que fue su Ayudante y estrecho colaborador, lejos de to... racismo o etnocentrismo excluyente. Trabajadores de las mina... fábricas, talleres artesanales. Profesionales libres, emplead... públicos y del sector privado que forman la clase media produ... tiva. Universitarios y estudiantes revolucionarios y finalmen... militares que añoran a su Jefe ausente que supo inscribir su no... bre en la historia dando inolvidables y estupendas lecciones ... patriotismo y hombría.

Sólo con un Partido de esta naturaleza se podrá edificar u... verdadero Estado Nacional Moderno, democrático y popular, q... sirva de base para las generaciones venideras emprendan ... magna tarea de las radicales transformaciones estructurales... fondo en la economía y sociedad bolivianas, sin la prisa con q... quieren acometer los que no conocen científicamente la dialécti... de la Historia ni de las Ciencias Político-Sociales.

La Paz, 1° de septiembre de 1978

COMITE EJECUTIVO NACIONAL

Deficiencias que obstaculizan la mejora turística de Sucre

POR CARLOS ANDRADE.

ucre, la ciudad-o de Bolivia, tiene lo que un viajero e exigir en materia de mo cultural, dije en ota del pasado domin-

n efecto, sus his-s templos coloniales, arios museos en los se puede admirar ras y esculturas no e maestros europeos os a estas tierras en glos 16 y 17 sino tam-e nativos de que éllos dieron esas artes, los uos objetos de culto dos en el museo ca-licio, la Casa de la tad; el Museo y Ar- Nacionales; la ar-tura colonial y re-cana de la primera qué aún conserva la ría de sus casas, su benigno y sus pa-lugares ideales para escanso a la mente, son dignos de ser idos tanto por bo-os como por extran-

señalado constituye na innegable atrac-materia de turismo al, pero Sucre y sus nías tienen algo más raen: su artesanía de s, cuya procedencia anos auténticamente esinas, colores y dad de diseños, hacen ble su adquisición.

NSPORTE DE-NTE.

ero "llegar a la d-museo y salir de o es cosa fácil", me taron en Sucre. Pese el LAB llega con sus s Boing con más ncia que hace unos años, su servicio es considerado todavía deficiente, por unos y "malo" por otros, a causa de la irregularidad de la mayoría de sus vuelos.

Lo deseable, para muchos, sería un mayor número de vuelos Boing y el cumplimiento de los horarios de salida y llegada. Si lo primero, por el momento, ha de ser difícil, cabe pedir y esperar que los horarios de vuelos sean respetados por el LAB o modificados de acuerdo a la realidad.

Según el Director Regional del IBT, Jaime Toro, muchos argentinos desearían visitar Sucre, pero la falta de conexiones aéreas del norte argentino con el sur de Bolivia es un grave impedimento.

No hablemos de los servicios de ferrobús y de flotas entre La Paz y Sucre y viceversa, que son considerados malos e inapropiados como medios de transporte turístico, servicios que pese a esa circunstancia son empleados por no pocos extranjeros.

Sucre, la ciudad-museo, para recibir una mayor cantidad de turistas, necesita que los servicios de transporte aéreo y terrestre sean mejorados sustancialmente.

Entre los proyectos de desarrollo turístico del área Potosí-Sucre, hay uno referido a ferrobuses para servicios turísticos. Ojalá que una vez aprobados los proyectos pueda conseguirse el financiamiento respectivo para la materialización del relacionado con ferrobuses.

HOTELES.

Sucre cuenta con sólo dos hoteles: el Municipal y el Grad Hotel cuyas camas son insuficientes. Las Residenciales que últimamente se han multiplicado, acogen a muchos turistas debido a sus precios económicos, pero en ellas las comodidades están reducidas al mínimo.

De acuerdo al Director Regional del IBT, está en construcción el hotel Gran Mariscal para albergar a 80 personas. La obra gruesa está concluida en un setenta por ciento y es probable que esté en funcionamiento en el primer trimestre del año próximo.

Otro hotel llamado Colonial para albergar cien personas está en proceso de tramitación.

Los mencionados proyectos de desarrollo turístico contemplan el funcionamiento de dos Hostales para 22 y 29 personas, en inmuebles coloniales debidamente reacondicionados.

Sucre necesita hoteles, no de primera categoría, sino de tipo turista, los cuales ofreciendo elementales comodidades cobren precios razonables.

Necesita también restaurantes. Estos no son fáciles de ser hallados, tanto que recorriendo el centro de la ciudad, uno tiene la impresión de ver más farmacias que lugares donde servirse la alimentación necesaria.

AUSENCIA DE PEÑAS.

Es lamentable que la ciudad-museo no tenga una sola Peña donde los visitantes puedan pasar un par de horas apreciando las expresiones del rico folclore musical chuquisaqueño.

Si la ciudad no reune condiciones para ofrecer diversiones de vida nocturna debería tener en funcionamiento siquiera dos Peñas, las cuales, estoy seguro, se llenarían de turistas los sábados por la noche, días en que se produce la mayor concentración de extranjeros.

Conjuntos folclóricos de primera categoría, tiene Sucre. Es una pena que éstos -¿por falta de iniciativa o desidia?- no ofrezcan Peñas que sean un atractivo más para los turistas. Ciertamente, no es así como se ha de inducir a gastar más a los visitantes.

SUCRE.- Casas coloniales bien conservadas como la que muestra la foto llaman la atención de los turistas visitantes.

Hotelería destaca labor de PRESENCIA sobre turismo

El Sexto Congreso Boliviano de Hotelería y R.A. realizado la pasada semana en Cochabamba aprobó, la siguiente resolución:

"Considerando: La necesidad de instruir a nuestros pueblos de una cultura y responsabilidad turística y viendo el interés despertado por los diarios de La Paz con su sección turística.

El Sexto Congreso Boliviano de Hotelería y R.A.

Resuelve: Solicitar cordialmente que cada diario del país publique por lo menos una vez por semana, noticias turísticas con el asesoramiento del IBT.

Que el Congreso mande sus felicitaciones por intermedio de la Cámara Nacional a cada diario de La Paz por su labor desplegada en bien del turismo, hotelería y culturización de nuestro pueblo, especialmente a los siguientes órganos de prensa: Ultima Hora y PRESENCIA por haber demostrado interés en la publicidad respecto a temas de fomento de turismo y hotelería.

Es dada en la Sala de Sesiones del Secto Congreso"

Congreso Nacional de Hotelería

Medidas que el gobierno debe dictar en favor del turismo

Autorización de vuelos charter, reimplantación de Tarjeta Turística y convenio que permita el reingreso de turistas brasileños.

En atención a que "muchos hoteles" del país confrontan graves problemas emergentes de la actual falta de pasajeros, el VI Congreso Nacional de Hotelería efectuado en Cochabamba a fines de la pasada semana, resolvió solicitar al gobierno varias medidas destinadas a abrir aún más las puertas de Bolivia al turismo internacional.

VUELOS CHARTER

Una de ellas está relacionada con la necesidad de que operen con Bolivia los vuelos charter que llevan a Europa algunos países latinoamericanos varios miles de turistas cuyos gastos benefician la economía de los países receptores.

La resolución aprobada dice textualmente: "Pedir al Supremo Gobierno la concesión de vuelos charter, lo cual por su importancia, constituye una actividad que debiera ser considerada como primera prioridad por los organismos correspondientes otorgándoseles en consecuencia todas las facilidades para su operación. Con esta medida, se solucionaría, en parte, la falta de pasajeros que registran muchos hoteles, lo que hace que trabajen ahora a capacidad mínima y de esta manera genera mayor ingreso de divisas manteniendo una sana política de cielos abiertos".

Una solicitud para que el asunto sea estudiado por las autoridades respectivas fue presentada hace un par de meses por el IBT, cuyos representantes comparten la preocupación y anhelos de hoteleros, agentes de viaje y de cuantos están convencidos de que el país puede beneficiarse económicamente con sólo facilitar la llegada de más turistas a Bolivia.

Las nuevas autoridades emergentes de la nueva situación política del país, probablemente, no han tenido todavía tiempo para considerar la solicitud del IBT a la que ahora se suma el pedido de la hotelería nacional.

Varias opiniones fueron expresadas en esta sección respecto a dichos vuelos, coincidiendo las mismas en la conveniencia de que ese sistema de transporte aéreo beneficie al país. Vale la pena que las nuevas autoridades presten atención a la solicitud del IBT reforzada ahora con el justificado pedido de la hotelería boliviana.

TARJETA DE TURISMO.

El restablecimiento de la Tarjeta de Turismo que eximiría a quienes desean visitar Bolivia de la obligación de la Visa de Ingreso que es una traba para el libre tránsito, fue también solicitado por el Congreso Nacional de Hotelería.

La resolución respectiva expresa: "Considerando que es deseo de los empresarios hoteleros ahorrar al turista las molestias consiguientes que implica "recabar visas de ingreso al país" especialmente de países amigos latinoamericanos.

El VI Congreso Boliviano de Hotelería,

Resuelve: Plantear a las autoridades de Inmigración, la necesidad de evitar la exigencia de visas de ingreso al país, para lo cual deberá elaborarse una lista de países que están perfectamente habilitados para visitar Bolivia".

El pedido de restablecimiento de la Tarjeta de Turismo no es nuevo; hace varios meses fue presentado por el IBT al Ministerio respectivo, como consecuencia de lo cual se formó una comisión para determinar los países a cuyos ciudadanos se permitiría ingresar a Bolivia sin la exigencia de la Visa, vale decir, con la sola exhibición de la Tarjeta.

Las gestiones habían llegado a un nivel halagador tanto que se afirmaba que la reposición de la Tarjeta era cuestión de una disposición legal. Aparentemente, el cambio de gobierno impidió que la medida fuera dictada. Las nuevas autoridades, como es natural, para dar aprobación al pedido deben conocer los antecedentes y hechos que justifican la medida.

Pero las gestiones del IBT, respaldadas ahora por el Congreso de la Hotelería deben concluir, cuanto antes mejor, con la dictación de la medida solicitada, la cual está orientada a ampliar las puertas de ingreso turístico al país.

(Pasa a la página 6)

SE NECESITA ALQUILAR

Casa en OBRAJES, CALACOTO y A FLORIDA, con 4 dormitorios y ependencias. Referencias: Teléfono 323068 en horas de oficina.

JEFE DE MAESTRANZA

Empresa constructora recisa Jefe de Maestranza on experiencia en mantenimiento de equipo pesado.

Dirigirse por carta de puño letra, acompañando curículum vitae y pretensiones alariales a casilla Nr. 316 anta Cruz.

Se mantendrá estricta eserva.

anta Cruz, 31 de agosto de 1978

CEDES
Centro de Estudios Empresariales y Económicos
Uniapac / Bolivia
Anuncian la repetición del seminario sobre:
"EVALUACION SOCIAL DE PROYECTOS"

TEMARIO:

- Sistema nacional de proyectos
- Qué es evaluación social de Proyectos (privada, económica y social)
- Valor actual, tasa interna de retorno, relación Beneficio - Costo
- Los precios sociales (que representan en términos de escasez).
- Precio social de la divisa
- Precio social de la mano de obra calificada y no calificada
- Precio social de descuento

CONDUCTOR DEL SEMINARIO
LIC. JORGE ESTENSSORO MORENO

FECHA Y HORARIO DE REALIZACION
Del 4 al 8 de septiembre de 1978
18:30 a 21:00 p.m.

INFORMES E INSCRIPCIONES
Secretaría CEDES - Teléfono:32-75-07
Edificio Esperanza (Presencia)
6to. Piso. Of. 5

CONVOCATORIA A ASAMBLEA GENERAL DE LA COOPERATIVA BOLIVIANA DE CEMENTO "COBOCE" LTDA.

De conformidad a lo dispuesto por los artículos 22-25-26 y 37 inc. B) de los estatutos de la Cooperativa Boliviana de Cemento "COBOCE" Ltda., se convoca a la asamblea general de socios que se llevará a cabo el día viernes 8 de septiembre de 1978 a horas 18:30 en el local del auditorio de la Cámara de Comercio, situado en el pasaje Sucre s/n (frente a la H. Municipalidad) sujetándose al siguiente orden del día;

1.- Lectura del acta de la asamblea general anual
2.- Informe del presidente
3.- Informe de tesorería
4.- Informe del consejo de vigilancia
5.- Elección del directorio

Para el caso de no reunir el quorum establecido por el art. 23 de los estatutos en la primera citación se convoca a una segunda asamblea, la que se llevará a cabo el mismo día y en el local anteriormente señalado a horas 20:00 y con el número de socios asistentes, sujeta al mismo orden del día.

Ing. Jaime Laredo C.
Presidente del Consejo de Administración

La manera en que su piel se ve hoy, depende de cómo durmió anoche.

Revlon Eterna '27', Crema de Noche con Progenitin, da resultados espectacularmente visibles.

La realidad es que se puede mejorar diariamente la apariencia de su piel a través de un buen cuidado nocturno.
El uso continuado de la Crema de Noche ETERNA '27' ha dado un resultado increíble de rejuvenecimiento en 6 mujeres de cada 10 en grupos experimentales.
La clave es Progenitin, ingrediente exclusivo de Revlon, que penetra la piel llenando cada célula, estirando las arrugas y devolviendo la humedad perdida.
Los resultados son notablemente visibles. Pruébelo Ud. misma.
Use todas las noches a partir de hoy, la Crema de Noche ETERNA '27' de Revlon.

Eterna '27' de Revlon

Representantes Exclusivos

HOLGUIN Y CIA. S.A.

Juan de la Riva 1415 La Paz (Perfumería LA DIFFERENCE)

Uds. han visto grandes aventuras
... AHORA LAS VIVIRAN!!!

Una increible aventura atraves de una pesadilla que el mundo creó: EL HOLOCAUSTO NUCLEAR

SENDERO INFERNAL

Censura: Apta Para Todo Público

Directed by JACK SMIGHT

20TH CENTURY-FOX PRESENTS · DAMNATION ALLEY

JAN-MICHAEL VINCENT · GEORGE PEPPARD · DOMINIQUE SANDA · PAUL WINFIELD

Martes Asombroso Estreno

CINE UNIVERSO

TV Boliviana

PROGRAMACION PARA EL DIA DOMINGO 3|9|78

11.00	TELEMISA
11.40	LOS SUPERSONICOS
12.00	MATINAL CON EL ABUELITO TINO
12.30	HIJITUS
12.55	SANTALLAZOS
13.45	IVANHOE
14.10	CORRE JOE CORRE
14.30	VIAJE AL FONDO DEL MAR
15.15	LOS LANCER
16.05	FLIPPER
16.30	SHANNON
16.55	PERDIDOS EN EL ESPACIO
17.40	LOS PICAPIEDRAS
18.00	300 MILLONES
19.05	LOS CLASICOS FAMILIARES
19.25	EL HOMBRE NUCLEAR
20.20	ECOS
20.50	DETECTIVE FANTASMA
21.45	TRECE HISTORIAS DE AMOR
23.15	MUJER POLICIA
00.05	CIERRE EMISION

MONJE CAMPERO Tel. 23333

Matinée, Tanda y Noche ENCUENTROS CERCANOS DEL TERCER TIPO Matinée Todo Público Tanda y Noche Prohibido el ingreso de niños menores de 8 años.

16 DE JULIO Tel. 352119

Matinal MI AMIGO LUIS Matinée, Tanda y Noche PODER QUE MATA (estrictamente para mayores de 14 años)

6 DE AGOSTO Tel. 323829

Matinal suspendida Matinée Hs. 15.45 007 VIVA Y DEJE MORIR (Todo Público) Tanda Hs. 18.45 y Noche 21.45 HASTA LOS DIOSES SE EQUIVOCAN (mayores 21 años) Actualidades Mundiales.

CINEMATECA BOLIVIANA Tel. 325346

Matinée, Tanda y Noche EL CIUDADANO (Todo Público)

UNIVERSO Tel. 342660

Matinal DE TAL PALO TAL ASTILLA Matinée, Tanda y Noche ESCAPE DE PESADILLA (14 años) y Noticiero Alemán El Mundo al Instante

PARIS Tel. 29704

Matinal CAPULINA CONTRA LAS MOMIAS Matinée, Tanda y Noche TRIANGULO DIABOLICO DE LAS BERMUDAS y Noticiero Alemán El Mundo al Instante

MONUMENTAL ROBY Tel. 62135

Matinée, Tanda y Noche LOS CACIQUES (Mayores 14 años) y Noticiero Alemán El Mundo al Instante

TESLA Tel. 353803

Matinée LA PRINCESA ENCANTADA Tanda y Noche QUIEN LA HA VISTO MORIR (prohibida menores de 18 años) y Noticiero El Espejo de Alemania

SCALA Tel. 323535

Matinal MIL INTENTOS UN INVENTO Matinée, Tanda y Noche YA SOY MUJER (mayores de 14 años) y Noticioso Nº. 7 Espejo de Alemania

NOBEL

Matinal FESTIVAL DE DIBUJOS ANIMADOS FOX Nº. 2 Matinée KING KONG y EL REGRESO DEL SANSON CHINO Tanda EMMANUELE Y LOS GANGSTERS (mayores 21 años) y EL ULTIMO MUNDO DEL CANIBAL Noche EMMANUELE Y LOS GANGSTERS (mayores 21 años) Matinal 2.00 Matinée, Tanda y Noche 10.

EBRO

Matinal LAS AVENTURAS DE HIJITUS Matinée y Tanda SE ME SUBIO LA MOSTAZA y LA FURIA DEL DRAGON Noche LOS MALVADOS DE SAN PAULI (mayores 21 años. Matinal 1.50 y 1.00 Matinée 8.00 y 6.50 Tanda y Noche 8,50 y 7,50.

HOY CINES TV

AVENIDA Tel. 325409

Matinée LA VENGANZA DE TRINITY Tanda y Noche LA CAMARERA (mayores 21 años) y el corto VISION

BOLIVAR Tel. 325051

Matinal OMAR KHAYYAN Matinée MAKO EL TIBURON ASESINO Tanda y Noche UNA MUJER, UN SER DESCONOCIDO (prohibida menores 21 años)

MEXICO

Matinée y Tanda KEOMA y EL GRAN BUFALO BLANCO Noche EL GRAN BUFALO BLANCO

ILLIMANI

Matinal GODZILA EN LA ISLA DE LOS MONSTRUOS y LUCHA DE MONSTRUOS Matinée y Tanda LOS MONSTRUOS ATACAN y KALIMAN EN EL SINIESTRO MUNDO DE HUMANON Noche NATALY DESPUES DEL AMOR y PROGRAMA DE CORTOS.

VARIEDADES Tel. 324071

Matinal REMEMBRANZAS DE LAUREL Y HARDY y DIBUJOS ANIMADOS Matinée, y Tanda CARRERA DE LOCOS y EL INSPECTOR MUNICIPAL (Todo Público) Noche LAS PICARAS AVENTURAS DE UNA MUJER POLICIA (mayores 21 años)

ESMERALDA Tel. 52454

Matinal EL BOXEADOR CARRETERO Matinée y Tanda EL PODEROSO HOMBRE DE PEKIN y EL LLAMADO DE LOS LOBOS Noche Actualidades Francesas y LA PRIMA (mayores 21 años) Matinal 1.50 Matinée 8.00 Tanda y Noche 8,50.

MURILLO Tel. 352647

Matinal LAS TRAVESURAS DE UNA BRUJA y El Espejo de Alemania (Todo Público) Matinée y Tanda EL HOMBRE ARAÑA y VIVA KNIEVEL (Todo Público) Noche EL HOMBRE ARAÑA y El Espejo de Alemania (Todo Público)

BUSCH

Matinal EL CABALLO TORERO y CORTOS Matinée y Tanda CHANOC y LAS TARANTULAS y LOS JAGUARES Y EL INVASOR MISTERIOSO Noche TODOS LOS COLORES DE LA OSCURIDAD (estrictamente prohibida menores 21 años)

PRINCESA Tel. 324271

Matinée QUIERO LLENARME DE TI (Todo Público) Tanda y Noche EL LIMITE DEL AMOR (mayores 21 años) Ingreso con C.I.

CENTER Tel. 40451

Matinal EL BUENO PARA NADA Matinée y Tanda DEBIERON AHORCARLOS ANTES y NOCHE DE MUERTE (Todo Público) Noche TODAS SOMOS PECADORAS

IMPERIO Tel. 40451

Matinal LA VENGANZA DEL RESUCITADO y BLUE DEMON y ZOBEK EN EL MUNDO DE LOS MUERTOS Matinée y Tanda MUÑECA MORTAL y y PANICO EN EL ESTADIO Noche (mayores 21 años) VIOLACION y PANICO EN EL ESTADIO

T.V. U COLOR CANAL 11 SANTA CRUZ DE LA SIERRA

PROGRAMACION DEL CENTRO DE TELEVISION UNIVERSITARIA CANAL 11 PARA EL DIA DOMINGO 3 DE SEPTIEMBRE DE 1978

16.30	SEÑAL MUSICAL
17.00	MARINO
17,30	TOM Y JERRY
18.00	MUNDO VISION
18,30	CINE HOGAR
20.00	EL HOMBRE Y EL MEDIO AMBIENTE
21.30	EL BIEN AMADO
22.00	REVISTA DEPORTIVA
22.30	CINE ESTELAR
24.00	CIERRE DE EMISION

SANTA CRUZ

MAU MAU Tel. 21867

Tanda 7,30 y Noche 9,45 SEXO LOCO

SANTA CRUZ Tel. 24503

Matinal DR JUSTICIA Matinée, Vermouth, Tanda y Noche LA FANTASTICA AVENTURA DEL CAPITAN MNEMOM

PALACE Tel. 12617

Matinée, Vermouth, Tanda y Noche ENCUENTROS CERCANOS DEL TERCER TIPO

CITTY HALL Tel. 27619

Vermouth, Tanda y Noche GENERACION DE PROTEO

AUTOCINE Tel. 29198

Tanda 7,30 ACUSADO EN FALSO Noche a las 10 EL ENGAÑO

METROPOLITANO Tel. 26467

Matinal VIVA LA VIDA Matinée, Vermouth, MUCHACHO QU... TANDO

METROPOLITA...

Matinal VIV... Matinée, Verm... Noche LOS 3 C...

24 DE SEPTIEMBRE

Matinal CALIF... Matinée, ... V... MUCHACHO Q... TANDO Tanda ... MUJER LLAM...

FLORIDA

Matinal y Mat... DEL MAGNU... Tanda y Noche ... CERCANOS D... TIPO.

COCHA...

VICTOR

Matinée CAP... MONSTRUOS ... DEL GALLERO ... LA IGUANA D... DE FUEGO

ASTOR

Matinée LA BA... TERLOO y ... ASALTO AL ... Noche EL ... ASALTO AL B...

ROXY

Matinée DOS ... AIRE y UN ... YORK Tanda ... DAS DE CRIS...

OPERA

Matinée, Tanda ... YANGO

CAPITOL

Matinée LA ... LOS PERRO... CUENTROS C... TERCER TIPO ... ENCUENTROS ... DEL TERCER ...

Medidas que el ...

(Viene de la página 1)

TURISTAS BRASILEÑOS

Llama la atención que el mencionado Congreso no haya considerado el caso de los turistas brasileños, los cuales están ausentes del país desde hace unos cuatro años debido a la obligación impuesta por su gobierno de emposar obligatoriamente una cantidad de dinero en calidad de garantía, o-misión, empero no impide que se insista en el asunto.

Se ha repetido hasta el cansancio que Paraguay, Argentina y Chile tienen firmados con Brasil convenios especiales que permiten el ingreso libre a esos países de ciudadanos brasileños. Se ha pedido también, reiteradamente, que Bolivia debe firmar un convenio similar a los mencionados para que los turistas brasileños, ausentes hoy de nuestras calles, puedan llegar nuevamente al país.

Las gestiones iniciadas una y otra vez estaban ya en nivel de Cancillería, pero, probablemente, el cambio de autoridades ha impedido también que ellas sigan su curso normal.

Es tiempo de que este viejo asunto sea encarado de una vez por el gobierno del Gral. Pereda.

El país necesita de más divisas. Esto es lo que se oye frecuentemente, pero paradójicamente las autoridades, sin quererlo seguramente, mantienen situaciones que se oponen al ingreso de más turistas que son portadores de divisas.

Las autoridades en ejercicio no pueden desatender los pedidos del Congreso de Hotelería, los cuales, como se tiene dicho, no tienen otra finalidad que la de ampliar las puertas de ingreso de turistas.

Martes Estreno CINE TESLA

LA UNICA QUE LE BRINDA COMODIDAD Y CALEFACCION

SE BUSCA. Cuatro voluntarios para transportar una carga de muerte y escapar a una vida infernal.

Hombres tan desesperados que recorrerán 200 millas de angustia.
A través de amenazantes inundaciones.
A través de la selva impenetrable.
A través de precipicios, de la niebla y de rios de terror.
Tienen que huir pero hay sólo una salida. El camino de la libertad para los que sobrevivan.

UN FILM WILLIAM FRIEDKIN realizador de "EL EXORCISTA"

Nueva versión.

Roy "Tiburon" Scheider

SALARIO DEL MIEDO

Exclusivamente Mayores de 14 años

SALARIO DEL MIEDO (Wages of Fear)
BRUNO CREMER · FRANCISCO RABAL · AMIDOU
Guión de WALON GREEN
Según la novela "The Wages of Fear" de Georges Arnaud
Dirección y Producción de WILLIAM FRIEDKIN · TECHNICOLOR
Cinema International Corporation

SENSURROUND

Las acciones, sonidos y sensaciones reales del combate. Tan reales que usted puede sentirlos.

A WALTER MIRISCH PRODUCTION

STARRING CHARLTON HESTON · HENRY FONDA

GUEST STARS JAMES COBURN · GLENN FORD · HAL HOLBROOK · TOSHIRO MIFUNE · ROBERT MITCHUM · CLIFF ROBERTSON ROBERT WAGNER

ALSO STARRING ROBERT WEBBER · ED NELSON · JAMES SHIGETA · CHRISTINA KOKUBO and EDWARD ALBERT

WRITTEN BY DONALD S. SANFORD · MUSIC BY JOHN WILLIAMS · DIRECTED BY JACK SMIGHT · PRODUCED BY WALTER MIRISCH

A UNIVERSAL PICTURE TECHNICOLOR ® PANAVISION ®

PREPARESE...YA LLEGA!!

LO SIRVE DEL MEJOR MODO PERO...
LO MATA DE UN INFARTO!

Corporacion Americana J.G.V.

DANIELA GIORDANO

MARIO COLLI

La Camarera

En Colores Censura 21años

HOY Cine AVENIDA

ULTIMOS DIAS

Una mujer perdida en el abismo de la pasión...

"EL LIMITE DEL AMOR"

· JUAN LUIS GALIARDO

· CHARO LOPEZ

dirección: RAFAEL R. MARCHENT

HOY TANDA Y NOCHE

MAYORES de 21 con documento pr...

CINE PRINCESA

¡SOLO PELICULAS DE CATEGORIA!

AMERICA CANTA CON SU NUEVA VOZ: SANDRO

en "Quiero llenarme de Tí"

SOLO EN MATINEE

Martes Categórico Estreno Cine PRINCESA

Terriblemente veráz....

"MANDINGO" fué la chispa..
"DRUM" es la explosión

Ken NORTON-Warren OATES

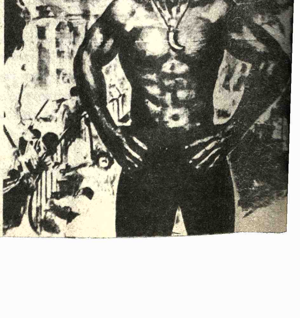
DRUM
El Ultimo Mandingo

Otra Super - Producción Dino de Laurentiis

Isela VEGA-Pam GRIER

Technicolor-Cinemascope-

Absolutamente prohibida para menores de 21 años Ingreso con documento probatorio



El ciudadano ; Todos son juguetes

Escribe LUIS ESPINAL

...CIUDADANO (CITIZEN ... 1941) de Orson Welles, es ...cedente de lo que luego ...cine europeo de la nueva ...cesa; es un preludio de ... y Robbe-Grillet, con ...años de anticipación. EL ...DANO supone el ingreso ...e moderno a la mo-...d; en realidad es la ...a película ver-...mente sonora, en el que aprovecha todas las posibilidades aportadas ...e hablado, catorce años

...CIUDADANO es un ...bezas a partir de la ..."rosebud" (capullo) ...magnate dijo antes de ...e hace una encuesta ...diversos personajes ...a su vida. Mientras se ...sta palabra clave, so-...equeño juguete de niño, ...demos el secreto pro-...e Charles Foster Kane: ...a palabra se refiere a lo su primera posesión. Kane es un fanático del de propiedad; es un ...a puro; por esto, es un coleccionista de estatuas y de personas. El no ama sino que sólo posee y domina; los demás son sólo piezas de su colección "cosas" que sirven para darle prestigio. Este secreto de su vida queda también significado por otra imagen que aparece al final y al principio de la película: el cartel de "No traspassing" (No pasar), emblema supremo de la propiedad privada y del enigma de Kane.

En cuanto a la plástica, la película es totalmente expresionista, y sería impensable sin el cine alemán de entreguerras. Las angulaciones enfáticas y, sobre todo, las luces y sombras hirientes, se convierten en un homenaje a Max Reinhardt.

Pero, además de expresionistas, Wellesı (como Kane) es un barroco; desde las colecciones de Xanadú, hasta el rompecabezas narrativo son del más intenso barroquismo.

La narración rompe toda cronología, para darnos las piezas de un mosaico, en repetidas vueltas atrás, a partir de narraciones de diversos personajes. La fluidez de las transiciones es excelente, a veces, cambiando la escena detrás del mismo narrador.

Un elemento de este barroquismo es la superación del montaje tradicional. La dialéctica que los cineastas soviéticos pusieron entre plano y plano, Welles, la pone dentro de cada uno de los planos: para ello, el espacio ha de ser complejo, y la profundidad de campo (la tercera dimensión captada por lentes panfocales o granangulares) es necesaria, para oponer un término a otro, para crear antagonismo entre diversas acciones simultáneas.

Este monumento barroco, este déspota con fachada democrática se desmonta como en un exorcismo. Este nuevo Hearst (en quien se inspiró Orson Welles) no recoge la opinión pública (que sería un acto democrático) sino que la crea por la fuerza (que es un acto despótico) Por donde ha pasado Kane, quedan sólo ruinas; y ésta es la dimensión shakespeariana de Welles. Por esto el film no tiene un final feliz, sino que es la condena de Kane; aunque, por debajo, corre una oculta corriente de simpatía. ¿Acaso Orson Welles no tiene mucho de Kane?

2

PODER QUE MATA (NETWORK) de Sidney Lumet presenta un panorama crítico de la televisión norteamericana. En el film se vuelven a encontrar dos veteranos de la televisión: Lumet y Chayefsky.

El film critica el que la TV norteamericana sea sensacionalista: no informa sino que solamente divierte como un circo, y con tal de aumentar su audiencia (y sus dividendos) es capaz de programar cualquier brutalidad. Esta crítica ya asomaba en TARDE DE PERROS del mismo Lumet. Así se llega a la utilización de los mismos grupos ultraizquierdistas para ofrecer a los espectadores un estímulo fuerte y un espectáculo sensacional. Con esto se denuncia un hecho grave: a base de convertirlo todo en espectáculo, todo se degrada al nivel de una historieta; se recuperan las comunicaciones más progresivas y se les quita su poder revulsivo y revolucionario. La misma subversión se convierte en consumo. Por otra parte, los temas agresivos o violentos sirven de descargador de la ira, y por tanto tienen una función evasiva, domesticadora y de tranquilizante.

El film trata un caso extremo de sensacionalismo televisivo, pero podría tratar temas mas cercanos a nuestra televisión: la desinformación sistemática, la desmovilización social, el embrutecimiento del gusto y de la sensibilidad, la difusión de la mediocridad, la tergiversación de un orden de valores, el estímulo anárquico del consumo superfluo, fomento de un absurdo divismo, etc, etc.

La película presenta a la nueva generación formada por la TV (Faye Dunaway) que busca el sensacionalismo a cualquier precio, con un perfecto cinismo. Este cinismo parece formar parte de una evolución del capitalismo y de la sociedad de consumo que va convirtiendo a sus súbditos en humanoides, y ya no en personas libres. Porque la sociedad se camufla detrás de las corporaciones anónimas y las multinacionales, que se zafan de toda responsabilidad humana.

El final grotesco del asesinato programado por la red de televisión es como un símbolo del poder destructor e inescrupuloso de estas corporaciones solamente lucrativas.

El film tiene un doble nivel argumental: el personal con el romance entre Holden y Dunaway, y el televisivo y crítico.

PODER QUE MATA es un film muy hablado, de diálogos fuertes y personajes excéntricos que se prestan a una interpretación vistosa (casos de Finch, Dunaway, Duvall, Straight....), pero cercana a lo teatral; en esto se nota la formación televisiva (y no cinematográfica) de Lumet y Chayefsky.

La película tiene un tono subrayado y medio expresionista en algunas de sus escenas: gente gritando por las ventanas, show airado del profeta de nuestros tiempos, sala de reuniones vacía con su hilera de lámparas...A ratos, parece que se confunde la calidad con la histeria: se cae en el mismo defecto que se critica a la televisión.

El film sugiere más de lo que realmente dice; y su construcción no posee un dramatismo creciente o sicológico, sino que parece un muestrario de escenas fuertes, pero poco cohesionadas.

Es irritante el sistemático endulzamiento de los subtítulos que soslayan todas las expresiones fuertes de los diálogos (sea a nivel político o de simples palabrotas), con lo cual se enmascara en gran parte el sentido del sensacionalismo que se critica.

Lumet tiene una larga trayectoria cinematográfica; pero en su abundante producción dominan más los contenidos que una calidad estrictamente cinematográfica. Su cine es finalmente de una cierta ira y virulencia; pero muchas veces, los efectos dramáticos burlan sus buenas intenciones ideológicas.

3

Charles S. Dubin desahoga su anarquía juvenil estrellando carros policiales, en ESCAPE DE PESADILLA (MOVING VIOLATION). En el film, el policía es sistemáticamente malo y criminal, casi caricaturesco por su prepotencia.

Pero, la actitud instintiva e irracional de Dubin no sirve de nada, sino de evasión. Porque una realidad no se cambia destruyéndola imaginativamente, para la acción real hace falta aclarar las situaciones. Su crítica no tiene valor, por su mismo esquematismo y falta de verdad social. Así, un cine rebelde es recuperado, tranquilizadoramente, por el sistema.

Lo más llamativo de la cinta es la fuga interminable y la historia de amor; dos polos románticos y escapistas. Una juventud que no pretende mejorar su sociedad, sino huir de ella, es una juventud ya derrotada. Y la fuga es un tema constante en el cine juvenil norteamericano.

ESCAPE DE PESADILLA es una película visceral, un grito romántico de adolescente. La narración es primaria, como la de una historieta; pero tiene un buen ritmo, dentro de su inverosimilitud sumaria.

Lo más significativo son los dos caracteres jóvenes; ella instintiva y confiada; él receloso y desconfiado.

La anarquía (que es el gesto más idealista y menos práctico) domina todo el film: de ahí viene el gusto por la destrucción y por los choques (¿para romper un tabú de la propiedad privada?) La fuga es constante ya que no se cree en la legalidad de esta sociedad; por ello, el final -feliz es la escalada de la malla olímpica para escapar de la clínica siquiátrica.

4

ENCUENTROS CERCANOS DEL TERCER TIPO de Steven Spielberg llega con una enorme propaganda que nos hace recordar que el mercado de los OVNI, los endemoniados y la parasicología está ahora en auge, y es uno de los grandes productos de consumo: Basta visitar nuestras librerías.

La primera parte del film presenta una serie de contactos con OVNI, investigados por un científico francés (Francois Truffaut, que cumple el rol más insípido de su carrera cinematográfica). Estos contactos no son especialmente significativos.

La película resulta poco convincente; si de los OVNI sólo se sabe esto, se sabe bien poco. Cuando finalmente llega el aterrizaje de un platillo volante, allí trabaja sólo la imaginación, con un complejo juego de luces, en una especie de araña o árbol, de Navidad, deslumbrante y electrónico.

Lo nuevo, dentro de este tipo de films es que se presente a los extraterrestres, ya no como enemigos (como era lo tradicional), sino que vienen en son de paz y comunicación, aunque el contacto se haga al pie del Monte del Diablo. ¿Hasta en eso intervienen las nuevas directivas de la política de Carter?

El guion es muy débil y poco aglutinado, sobre todo en la primera mitad de la cinta; esta primera etapa es realmente un bodrio; parece una serie de diapositivas y carece de todo avance dramático. Las diversas anécdotas quedan dispersas y sin una unidad dramática. A esto contribuye la ausencia de personajes definidos, ya que también los terrestres quedan tan vagos como los marcianos. Estos defectos serían comprensibles en una película hecha con poco presupuesto, pero son imperdonables en una cinta millonaria como la de Spielberg.

La comunicación telepática o por medio de notas musicales es sugerente, , pero esta insuficientemente desarrollada para ser creíble: ¿Cómo se ha preparado el contacto?. Ahí podía haber un progreso dramático. Los humanoides, que desembarcan del platillo volador, son mostrados sólo al trasluz o deslumbrados por los focos; esto es un acierto, ya que estos seres imaginarios, vistos en detalle, suelen convertirse en ridículos.

Las escenas de la modelación de la maqueta del monte, en barro, tienen una histeria inútil y poco funcional. Spielberg cae en una trampa ingenua, a falta de personajes se hace sobreactuar al actor para darle una falsa consistencia; así se pretende dar cuerpo y condimento a una escena descolorida. La misma evacuación de la región, donde se realizará el contacto, tiene un tono algo digresivo por su insistencia; de nuevo se trata del mismo problema, se exagera la entrada ya que no hay plato fuerte. Finalmente, el mismo suspenso (en el que se supone especialista al Spielberg de TIBURON) por el desembarco de los extraterrestres se convierte en simple espera burocrática.

No bastan las luces y un poco de histeria para dar consistencia a los OVNI. Existan o no, lo cierto es que están sirviendo como una enorme droga evasiva, a nivel social. Los OVNI se han convertido en las brujas del siglo XX.

En la parte final, tiene un cierto peso el trucaje técnico, aunque también en eso el film no se puede ni comparar con GUERRA DE LAS GALAXIAS.

Steven Spielberg ha hecho una película de interés (y con poco dinero) DUELO A MUERTE; pero en cambio, los millones de TIBURON parecen haberle esterilizado para un cine de calidad.

5

YO SOY MUJER es una película española dirigida por Manuel Summers, el mismo de ADIOS CIGUEÑA ADIOS. Presenta la problemática afectiva de una adolescente , al llegar a la pubertad. El fim tiene una intención educativa, arropada en ironía (recordamos la música) y poesía. Pero, la temática es finalmente conservadora y provinciana. (a pesar de ambientarse en Madrid) al reducir el tema al sexo y curas y monjas. Se trata de un anti-Buñuel. Summers tiene algo de la sensibilidad de Truffaut, pero con menos inteligencia y originalidad.

YO SOY MUJER tiene un trasfondo costumbrista (pero no social) que le da un cierto brillo irónico. Lo más logrado del film es la interpretación del grupo de actores adolescentes, logrando algunos de ellos una actuación excepcional.

Summers parece haber sufrido una involución ; ha pasado de hacer cine joven a filmar películas acerca de la gente joven, quedándose en un costumbrismo y una sensibilidad superficiales.

Su deseo educativo parece frustrarse , ya que no basta el humorismo y la delicadeza para reventar un tema tabú. Su tono intimista e individualista exaspera, a veces. En fin, Summers resulta ingenuo, como lo es el cura que presenta; y sus ideas "nuevas" son tan rancias que parecen de cuarenta años atrás, y están al nivel de la novela rosa.

Algunas de las películas del inmaduro Summers podrían ser: DEL ROSA AL AMARILLO, LA NIÑA DE LUTO, EL JUEGO DE LA OCA, Y JUGUETES ROTOS. ¿No hay aquí un complejo infantil?

6

El título de HASTA LOS DIOSES SE EQUIVOCAN es muy enfático para la película de Sidney Lumet que originalmente se llama THE OFFENCE. Se trata de un film policial, pero de tono sicológico. El contacto con el crimen llega a obsesionar y contagiar a un oficial de policía (Sean Connery). Tiene la cabeza llena de imágenes de brutalidad y sangre.

La estructura narrativa del film comprende cinco partes bien definidas: 1) Introducción , con la búsqueda de la niña en el bosque. 2) Enfrentamiento del policía con el detenido. 3) Tensión entre el policía y su esposa. 4) Careo del policía con el delegado investigador. 5) Enfrentamiento del policía con el detenido (continuación del Nº 2). La película tiene una narración teatral (basada en los diálogos bastantes tensos), aunque se disimule por la introducción (Nº 1) plenamente cinematográfica; y la alteración del orden temporal, a base de las "vueltas atrás" y las pequeñas ráfagas de imágenes obsesivas.

En el film dominan las escenas nocturnas, y el color es apagado y sucio. Los momentos de mayor obsesión se representan por medio de una imagen desvaída y con círculos concéntricos, como las ondas sobre un lago. La lluvia artificial se descubre que lo es, por los chorros de agua de la manguera..

Este film fundamentalmente sicológico muestra la tensión e irritación del oficial de policía cuando se siente descubierto; porque el detenido le hace caer en la cuenta de la criminalidad que hay también en él. Cuando el sospechoso descubre los pensamientos recónditos del policía, se convierte en una conciencia acusadora, que hay que eliminar. Por otra parte, esta interioridad criminal es la que posibilita que el policía intuya y descubra los motivos del criminal, ya que es igual que él. Con esto, el film parece decir que para ser un buen cazador de criminales hay que ser un buen criminal.

ACTUALIDAD CINEMATOGRAFICA

La semana tiene un aspecto bastante llamativo por sus estrenos; algunos de ellos por su calidad, y otros simplemente por la gran publicidad con que llegan.

Un clásico de 1941, EL CIUDADANO de Orson Welles, es el film más importante, con este film empieza lo que podríamos llamar el cine moderno. PODER QUE MATA de Sidney Lumet es una crítica del sensacionalismo de la televisión norteamericana. ESCAPE DE PESADILLA de Charles S. Dubin presenta una fuga anárquica de dos jóvenes, huyendo de un policía criminal, la espectacularidad se basa en la destrucción y los choques. ENCUENTROS CERCANOS DEL TERCER TIPO de Steven Spielberg trata de los OVNI; su historia es bastante fragmentaria. YA SOY MUJER de Manuel Summers es una comedia sobre la problemática de la pubertad; resalta la interpretación de los actorcitos adolescentes. HASTA LOS DIOSES SE EQUIVOCAN de Sidney Lumet, es un policial pero sicológico: el policía contagiado de criminalidad. Y, en fin, ¿QUIEN LA HA VISTO MORIR?. de Aldo Lado presenta una enrevesada historia de crimen y suspenso, ubicada en Venecia.

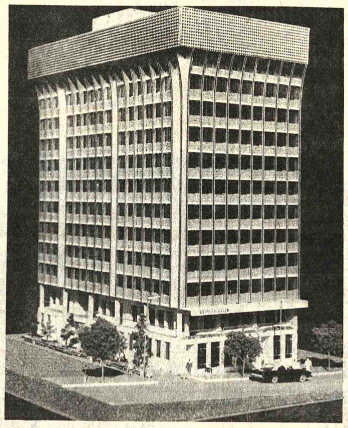
EARCON LTDA.

EMPRESA DE ARQUITECTOS CONSTRUCTORES

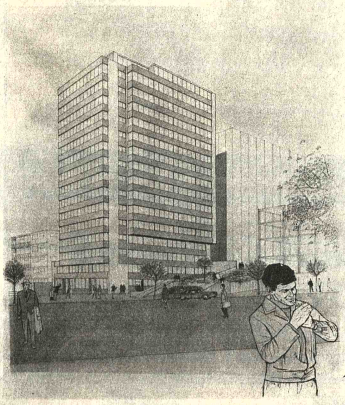
EN SU 2º. ANIVERSARIO

SALUDA Y AGRADECE

LA CONFIANZA DEPOSITADA A TODOS SUS COPROPIETARIOS



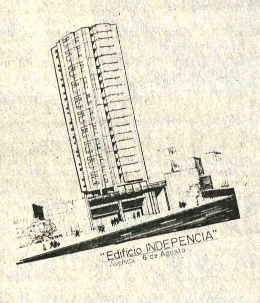
"EDIFICIO COLON" CALLE COLON
LADO BANCO DEL ESTADO OBRA
A CONCLUIRSE EN BREVE PLAZO

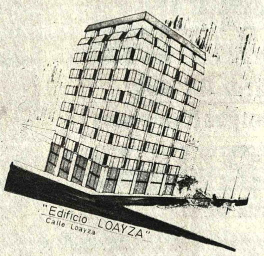


EDIFICIO AMAZONAS AVENIDA
ARCE Esq. R. Gutiérrez
EN PLENA CONSTRUCCION

EDIFICIOS EN PROMOCION Y CONSTRUCCION INMEDIATA

PRESENTAMOS ESTAS NUEVAS CONSTRUCCIONES DE CONTENIDO/FUNCIONAL Y ESTETICO PARA TODOS AQUELLOS QUE DEFINITIVAMENTE ELIJAN SIEMPRE LO MEJOR





DEPARTAMENTOS: CON MAGNIFICA UBICACION Y VISTA PANORAMICA-VENTANAS DE ALUMINIO ANODIZADO - ILUMINACION Y VENTILACION DIRECTA - AREA DE SERVICIO INDEPENDIENTE CON LAVANDERIA Y BAÑO DE EMPLEADA ARTEFACTOS Y AZULEJOS DE COLOR

OFICINAS: AMPLIAS Y COMODAS CON TOILET PRIVADO ILUMINACION Y VENTILACION DIRECTA TERMINACION Y ACABADOS DE PRIMERA

LOCALES COMERCIALES: AMPLIOS CON VITRINAS DE EXPOSICION

PARQUEOS: PARA AUTOMOVILES.

EARCON LTDA. SU EMPRESA AMIGA

GERENTE: ARQ. JUAN B. MONJE AYALA
PROYECTOS: ARQ. RICARDO RIVAS SOLIZ

CONSULTE CON NOSOTROS. REFERENCIAS PLAZA VENEZUELA
EDIFICIO HERRMAN PISO 17 OFICINA Nº. 5 Tel. 356579
CASILLAS 7050 - 4022